

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 484» (МАДОУ д/с № 484)
630112, г. Новосибирск, ул. Селезнева, 48а. тел/ факс: (383) 224-02-13; 224-55-44;
Email: ds_484@edu54.ru
ОГРН 1035402457694 ИНН/КПП 5406146377/540601001

ПРИНЯТО

Заседание Педагогического совета
Протокол от 10.02 2022г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ д/с № 484
Л. В. Понкратова
Приказ от 10/02 2022 г. № 82



**Программа дополнительного образования
в области изобразительного искусства
«Развитие творческих способностей детей
дошкольного возраста
средствами цветоведения и колористики»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Жужкова М.В.,
воспитатель высшей квалифика-
ционной категории

Новосибирск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	6
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	7
1.4	Характеристика развития изобразительной деятельности детей 4-7 лет	7
1.5.	Направления Программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	11
2.	Содержательный раздел	
2.1	Изучаемый материал по цветоведению (4-5 лет)	14
2.2	Изучаемый материал по цветоведению(5-6 лет)	15
2.3	Изучаемый материал по цветоведению (6-7 лет)	15
2.4	Методика работы с детьми	
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	
3.	Организационный раздел	
3.1	Мониторинг результативности освоения Программы	
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	
3.3.	Учебно – методическое обеспечение Программы	
4.	Список используемой литературы	
5.	Приложения	

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами цветоведения и колористики» (далее по тексту - Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой МКДОУ д/с № 484, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. «Закон об образовании РФ» (Принят 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
4. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (от 03.07.2020 г)
5. Уставом ДОУ

Программа базируется на основе:

1. ООП ДО

2. Основной образовательной программе дошкольного образования "От рождения до школы". Авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы ДОУ;
- образовательного запроса родителей;
- состава детей с различными нарушениями в развитии.

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана для того, чтобы помочь детям узнать о множестве художественных материалов и научиться правильно ими пользоваться. Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов, он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Цветоведение» направлен на развитие творческих способностей и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи. Основу программы «Цветоведения»

составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Формирование знаний основ цветоведения и колористики - одна из проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне, так как именно они помогают раскрыться ребёнку в полной мере, создавать нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Цвет — это одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети. Свойства цвета, его природа, влияние цвета на человека и многое другое сформировали основы цветоведения.

«Цветоведение» - ведать цветом. Ведать значит «знать». Использование ребенком этих знаний в собственном творчестве:

- - повышает выразительные возможности детского рисунка,
- - расширяет возможности восприятия различных явлений,
- - влияет на развитие творческого потенциала ребенка.

Задача воспитателя помочь ребенку разобраться в цветовом многообразии окружающего мира, развить способность восприятия цветовых оттенков, познакомиться с выразительными возможностями цвета. Недостаточное внимание к формированию знаний основ цветоведения и колористики, развитию восприятия цвета является одним из факторов возникновения проблем, существенно влияющих на возможность ребенка воплотить свои творческие замыслы и угасанию интереса ребенка к изобразительному творчеству.

Наука о цвете имеет немалую историю. Еще древнегреческие ученые - Демокрит, Аристотель и другие - пытались установить основные цвета, объяснить происхождение цвета тел и многих цветовых явлений. Ученик Аристотеля Теофраст написал целый специальный трактат о цветах.

Проявляемый издавна интерес к чисто научным аспектам цвета последние десятилетия сменился интенсивным развитием всех областей науки о цвете. В целом ряде стран имеются институты цвета, центры цвета, общества и другие группы по цвету. На протяжении веков люди по-разному воспринимали и ощущали цвета. Можно предположить, что древние люди не видели всех тех цветов, которые видим мы. Полагают, что сначала научились различать более яркие цвета - красный и желтый, а затем уже синий и зеленый. Известно, например, что палитра древнегреческих живописцев состояла только из четырех красок: красной, охры, черной и белой. Постепенно палитра становилась богаче, но художники еще долго продолжали путать зеленый и синий цвета, а лиловую и фиолетовую краски стали различать еще позднее. Но это только предположения.

Немало сделано и для изучения природы цвета и его характеристик, влияния цвета на развитие творческих способностей. Творческий потенциал заложен в ребёнке с рождения и развивается по мере его роста и развития. Однако, возможность реализации творческого потенциала у детей не одинакова, и, как уже отмечалось ранее, это зависит от характера и качества его взаимодействия с взрос-

лыми на разных этапах детства.

По мнению Л.С. Выготского, воображение, являясь основой творчества, проявляется во всех сторонах жизни ребёнка. Ход развития воображения тесно связан с речью, основной психологической формой общения ребёнка с окружающими.

Программа составлена в соответствии с условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства. Срок освоения программы составляет 3 года. Программа рассчитана на детей в возрасте 4 -7 лет.

Актуальность этой программы состоит в том, что в ней представлены упражнения, позволяющие понять принцип создания живописной работы. Задача педагога- пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Для этого в программе подобран комплекс дополнительных занятий по цветоведению и колористике посредством опытно-экспериментальной деятельности для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях. Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- Способность рисковать.
- Дивергентное мышление.
- Гибкость в мышлении и действиях.
- Скорость мышления.
- Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
- Богатое воображение.
- Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
- Высокие эстетические ценности.
- Развитая интуиция.

Отличительной особенностью программы является ее базовый стандартный уровень заданий. С учетом, что на общеобразовательную общеразвивающую про-

грамму будут поступать дети с разным потенциалом и творческими способностями, с разным уровнем подготовленности.

В зависимости от природных данных ребёнка возможны три уровня работы с ними:

- 1) предъявление высоких требований к детям с профессиональной одарённостью;
- 2) ориентация в работе на средний (наиболее распространённый) уровень;
- 3) адаптация действующих примерных программ к категории детей с низким уровнем природных способностей и с низкой мотивацией к обучению.

1.2 Цели и задачи реализации «Программы»

Цель программы: приобщение к миру изобразительного искусства, как важнейшему средству формирования духовного мира ребёнка и творческого отношения к действительности, развитие задатков и способностей творческой личности, формирование цельной, любознательной творческой личности, пробуждение интереса к занятиям изобразительного искусства.

Задачи:

- овладеть системой цветовых эталонов на примере цветового круга, высвободить индивидуальные творческие способности ребёнка в области цвета;
- вооружить ребёнка знаниями, умениями и навыками на основе усвоения теории цвета, формировать эмоционально окрашенное, эстетического, адекватного цветового восприятия мира;
- развивать творческий потенциал, художественное мышление ребенка на основе знания цветовой грамоты;
- повышать выразительные возможности детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта, воспитать любовь к творческому проведению досуга;
- раскрыть секреты работы с различными материалами;
- знакомить детей с цветом в народно-прикладном искусстве.
- знакомить детей с разными видами нетрадиционных изобразительных техник;
- обогащать словарный запас названиями цветов и оттенков;
- формировать умения видеть целое раньше частей, научить любить, ценить и использовать художественное наследие.

1.5. Направления Программы»:

- расширение представлений о многообразии способов передачи впечатлений в художественной деятельности различными средствами.
- использование психоэмоционального воздействия цвета на развитие и гармонизацию личности.
- совершенствование технических навыков и умений при смешивании цветов;

- развитие ассоциативного мышления и любознательности, наблюдательности и воображения;
- Организация художественно-творческой деятельности детей

Типы занятий:

- на тему, предложенную воспитателем (освоение нового материала, повторение пройденного);
- на тему, выбранную ребенком (по его замыслу).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Занятия рассчитаны на детей 4-7 лет, проводятся группой по 6-8 человек два раза в неделю. В год проводится 60 занятия. Продолжительность 20-30 минут (в зависимости от возраста детей).

Индивидуальная работа с детьми по ознакомлению и расширению цветовой грамотности проводится для того чтобы:

- Осуществить дифференцированный подход к реализации задач, содержания форм и методов;
- Определить возможные перспективы работы с ребёнком;
- Выявить уровень развития изобразительной деятельности, цветовой компетенции ребёнка, отношение детей к художественно- творческой, экспериментальной деятельности, цветоведению.

Работа с родителями

- Компетентность педагога в вопросах цветоведения;
- Беседы о важности данной проблемы
- Консультации
- Родительские собрания;
- Создание развивающей среды
- Оформление выставок
- Экскурсии
- Анкетирование

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Дети: умеют выражать своё отношение к создаваемому образу через цвет, а именно:

Средний дошкольный возраст.

- Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать состояние погоды, части суток. Цветовое решение должно соответствовать поставленной изобразительной задаче. Цветовые соотношения должны быть близки к реальным;
- Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах ребёнок умеет передавать насыщенность цвета. В цветовых соотношениях образа должны присутствовать элементы фантазии;
- Ребёнок владеет правильной техникой работы с художественными материалами, использует в рисунках различные оттенки цвета;

Старший дошкольный возраст.

- Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать состояние погоды, части суток. Каждый предмет обладает основным цветом. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие.
- Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Ребёнок знаком со свойствами цвета (тоном, оттенком).
- Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую и холодную цветовую гамму. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды.

Подготовительная к школе группа.

- Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать не только состояние погоды, части суток и время года, но настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту. Каждый предмет обладает основным цветом, который постоянно меняется в зависимости от освещенности. Об эмоциональном воздействии цвета на человека.

- Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.
- Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению.

Личностные качества

- характеризуется активностью ребенка, инициативность, любознательность, стремление к получению новых знаний, эмоциональная отзывчивость, уважение к старшим, владение культурно-гигиеническими привычками и навыками самообслуживания;
- проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности и цветоведению;
- способен самостоятельно привлечь внимание взрослого или ребенка с целью сообщения информации о цветоведении, о цветах, собственном продукте художественно-творческой деятельности; продукте художественно-творческой деятельности сверстника.

Интеллектуальные качества:

- способен совершать интеллектуальные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение) в процессе изобразительного творчества;
- способен уверенно действовать по образцу (инструкции) педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности;
- способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности.
- демонстрирует понимание эстетической ценности образцов изобразительной деятельности и народного творчества, проявляет эстетическое чувство в процессе
- продуктивной деятельности.

Физические качества:

- проявляет ручную ловкость в процессе рисования кистью, карандашом;
- движения точные и скоординированные;

Психолого-педагогические условия

Необходимые психолого-педагогические условия включают:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

Результатом **взаимодействия педагогов и родителей** в рамках программы можно считать следующее:

- углубление представлений педагогов о роли цвета в организации среды;
- наработка практического опыта и внедрение его в деятельность узких специалистов ДООУ с целью индивидуализации педагогического процесса;
- формирование детско-родительских отношений в процессе совместной творческой деятельности.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	средняя		старшая		подготовительная		
группы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	204
Вид промежуточной аттестации		3		3		3	

3. – зачет

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: учебное занятие, мастер-класс, практическое занятие и др.

2.1. Изучаемый материал по цветоведению и колористике

(4-5 лет)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Формирование знаний о последовательности расположения цветовых тонов в спектре	занятие	2	1	1
2	Группа ахроматических цветов	занятие	4	2	2
3	Ахроматический ряд	занятие	4	2	2
4	Источники света	занятие	4	2	2
5	Воздействие света на предмет	занятие	6	3	3
6	Тон	занятие	4	2	2
7	Ахроматическая композиция	занятие	4	2	2
8	Светлый тон композиции	занятие	4	2	2
9	Средний тон композиции	занятие	4	2	2
10	Темный тон композиции	занятие	4	2	2
11	Чем и как рисует художник	занятие	4	2	2
12	Цветовой спектр. Основные и сос-	занятие	4	2	2

	тавные цвета				
13	Теплые и холодные цвета	занятие	4	2	2
14	Родственные цвета	занятие	4	2	2
15	Родственно-контрастные цвета	занятие	4	2	2
16	Насыщенность цвета	занятие	4	2	2
17	Оптическое смешение	занятие	4	2	2
18	Механическое смешение цветов	занятие	4	2	2
			68	34	34

**2.2. Изучаемый материал по цветоведению и колористике
(5-6 лет)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Цветовые гармонии	Занятие	2	1	1
2	Созвучие двух цветов	Занятие	6	3	3
3	Созвучие трех цветов	Занятие	12	6	6
4	Созвучие четырех цветов	Занятие	12	6	6
5	Созвучие шести цветов	Занятие	12	6	6
6	Контрасты	Занятие	12	6	6
7	Нюансы	Занятие	12	6	6
			68	34	34

**2.3. Изучаемый материал по цветоведению и колористике
(6-7 лет)**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-	Общий объем времени в часах		
			Макси-	Самостоя-	Аудитор-

		го заня- тия	мальная учебная нагрузка	тельная ра- бота	ные занятия
1	Цветовая гармо- ния однотонная	Занятие	4	2	2
2	Цветовая гармо- ния полярная	Занятие	6	3	3
3	Цветовая гармо- ния трехцветная	Занятие	6	3	3
4	Цветовая гармо- ния многоцветная	Занятие	8	4	4
5	Эмоционально – эстетическое воз- действие цвета	Занятие	2	1	1
6	Эмоциональные ассоциации весе- лые	Занятие	4	2	2
7	Эмоциональные ассоциации нега- тивные	Занятие	4	2	2
8	Эмоциональные ассоциации спо- койные	Занятие	4	2	2
9	Физические ассо- циации цвета тем- пературные	Занятие	4	2	2
10	Физические ассо- циации цвета ве- совые	Занятие	8	4	4
11	Физические ассо- циации цвета фактурные	Занятие	6	3	3
12	Физические ассо- циации цвета аку- стические	Занятие	4	2	2
13	Физические ассо- циации цвета пространствен- ные	Занятие	4	2	2
			68	34	34

Библиографический список

1. Альфонсов, В. Слова и краски / В. Альфонсов. — СПб.: САГА, Азбукаклас-
сика, Наука, 2006.
2. Бер, У. Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.

3. . Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду»: Книга для воспитателя детского сада. – 2-е издание, доработанное – М.; Просвещение, 1991 г.
4. Гуашь: шаг за шагом: пер. с англ. — М.: Астрель, 2005.
5. Дошкольная педагогика «Целебная сила цвета» №2(29)2006г.
6. Драгунский, В. Цветовой личностный тест / В. Драгунский. — Минск: Харвест, 1999.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству.
8. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. Издательство «Детство- пресс»
9. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей. - Пенза: Уникон, 2001.
10. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество
11. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.
12. Кандинский, В. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М., 1911.
13. Копцева Т.А. Природа и художник.
14. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете?
15. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.
16. Люшер, М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М.: АСТ, СПб.: Сова, 2005.
17. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М., «Карпуз-Дидактика», 2006 г.
18. Миронова, Л. Цветоведение / Л. Миронова. — Минск: Выш. шк., 1984.
19. Ремезова Л. А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников. Методика. Москва. Школьная пресса 2005.