

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 484 комбинированного вида (МКДОУ д/с № 484)
630112, г. Новосибирск, ул. Селезнева, 48а. тел/ факс: (383) 224-02-13; 224-55-44;
Email: mdou484@mail.ru
ОГРН 1035402457694 ИНН/КПП 5406146377/540601001

ПРИНЯТО

Педагогическим советом № 1
От 08.09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 146-09 от 08.09 2020 г.
заведующий МКДОУ № 484
Понкратова Л.В.



Авторская парциальная программа

«Шумовой оркестр как средство развития музыкальных
способностей детей старшего дошкольного возраста»

Автор-составитель: Калинина Мария Владимировна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории.

Новосибирск, 2020г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.3. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	10
2. Содержательный раздел.....	11
2.1. Краткие методические рекомендации.....	11
2.2. Инструменты и приемы игры на них.....	13
2.2.1. Шумовые («ритмические») ударные инструменты.....	14
2.2.2. Игра на металлофоне и ксилофоне	16
2.3. Этапы работы с шумовым оркестром.....	17
2.3.1. Ритмические упражнения.....	20
2.3.2. Игра в ансамбле.....	21
2.4. Оценка рисков и меры запланированные для минимизации влияния таких факторов риска	21
2.5. Основные требования к подбору музыкального репертуара.....	22
2.6. Результаты освоения программы.....	24
2.7. Перспективный план работы	25
2.8. Учебно-тематический план работы	30
3. План работы музыкального руководителя с родителями	32
4. Список литературы.....	33
Приложение №1.....	34
Приложение №2.....	38
Приложение №3.....	42
Приложение №4.....	63

Пояснительная записка.

Авторская парциальная программа (далее по тексту Программа) «Шумовой оркестр как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста» разработана в соответствии с ООП, АООП МКДОУ д/с №484, в соответствии с ФГОС ДОО.

Программа направлена на развитие музыкально-ритмического слуха, творческих способностей детей, а также на получение первичных навыков игры на детских музыкальных инструментах. Программа ориентирована на детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет, нормативный период освоения два года.

Занятия проводятся один раз в неделю, длительностью 25 минут в группе первого года обучения (5-6 лет), 30 минут в группе второго года обучения (6-7 лет). Форма проведения занятий групповая и индивидуальная.

Актуальность программы обусловлена концепцией модернизации российского образования, которая раскрывает необходимость формирования самостоятельной творческой личности ребёнка. ФГОС ставит задачу сохранения и поддержания индивидуальности и творческого потенциала каждого ребенка. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах является первой ступенью инструментального музицирования. Под термином «коллективное инструментальное музицирование» подразумевается музыкально-исполнительская деятельность в оркестре, которая позволяет предельно удовлетворить музыкальные интересы и раскрыть творческие возможности исполнителей.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда, наряду с движениями, речью, игрушками, являлась необходимым условием общего развития детей.

Занятия в шумовом оркестре обладают рядом позитивных качеств:

- формируют начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость;
- расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.);
- развивают умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре;
- приобщают детей к миру музыки в качестве слушателей и исполнителей;
- развивают концентрацию внимания и выдержку;
- формируют навыки сотрудничества и сотворчества;
- развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, музыкально-эстетическое удовлетворение,

развивает мелодический, ритмический, тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферами ребёнка.

Доступность шумовых музыкальных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них дают детям уверенность в своих силах, создавая предпосылки для дальнейших занятий музыкой.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами шумового оркестра.

Задачи:

- развивать музыкальные способности дошкольников: музыкально-слуховые представления, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать дифференцированность музыкального восприятия, способность различать смену настроений, элементы формы, средства выразительности;
- совершенствовать слуховое внимание, умение слушать партнеров;
- формировать навыки игры на ударных и шумовых инструментах;
- развивать творческое мышление и воображение.

Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении и в слушании. Работа ведётся в тесном сотрудничестве с воспитателями и родителями дошкольников.

Методы обучения детей на шумовых инструментах:

- **словесный** (рассказ, объяснение)
- **наглядный** (дирижерский жест, показ приёмов игры педагогом или ребёнком)
- **стимулирующий** (выступление перед детьми или взрослыми)
- **практический** (повторение и закрепление приёмов на различных музыкальных инструментах)

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено в соответствии с

принципами дошкольного образования, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка.
2. Принципы научной обоснованности и практической применимости.
3. Решение поставленных целей и задач на разумном минимально необходимом и достаточном материале.
4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
6. Единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования дошкольников.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

1.3. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Возрастные особенности развития детей 5 - 6 лет.

Возраст 5 - 6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7—10 см, изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически.

Происходят большие изменения в высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками.

Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы.

Важным показателем возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим

сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса и далеких стран, и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении луны, солнца, звезд и прочего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, космических путешествиях, звездных войнах.

В старшем дошкольном возрасте расширяются возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух.

Увеличивается словарный запас ребенка, продолжает совершенствоваться связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках и детских рассказах.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья - те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут несколько раз поменяться). Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного введения в учебный процесс музыкально-коммуникативных игр и упражнений. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-6 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они легко утомляются и устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Дети шестого года жизни:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета;
- могут вспомнить знакомые песенки по вступлению или мелодии;
- могут сочетать пение с игрой на детских музыкальных инструментах, группами исполняя при этом разные партии;
- начинают осваивать элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 5-6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение произведения;
- выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, лентами, зонтами, обручами).

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. Именно поэтому интегративность должна быть основным принципом организации музыкальных занятий с детьми данного возраста.

Возрастные особенности развития детей 6 - 7 лет.

Дети 6 - 7 лет стоят на пороге нового этапа в жизни, они постепенно готовятся к важному событию – обучению в школе.

Для детей старшего дошкольного возраста характерны физиологические изменения, которые обусловлены взрослением. Ребенок 6 - 7 лет активно растет, изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения,

двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, всё чаще по собственной инициативе воздерживается от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

В этом возрасте у детей формируются морально-этические категории. Ребёнок начинает понимать, как нужно себя вести, а как не надо, как хорошо поступать и как плохо.

Ребятам 6 – 7 лет важно общение со сверстниками. В этом возрасте дети не просто играют, они распределяют роли и следуют им, начинают понимать, что существуют правила, и требуют их соблюдения от себя и других людей.

У старших дошкольников начинает развиваться произвольное внимание, произвольная слуховая и зрительная память. Ребёнок уже сознательно направляет и удерживает внимание, память на разных объектах.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты.

Увеличивается словарный запас ребенка, продолжает совершенствоваться связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход

игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели.

Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Дети 6 – 7 лет подвижны, энергичны, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения.

Педагогу необходимо использовать данную способность для включения танцевальных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети выходят на следующие показатели развития:

- сформированы основы музыкально – эстетического сознания;
- развито целостное музыкальное восприятие пьес; ребенок чувствует характер музыки, сравнивает его с характером другой знакомой пьесы, находит общее и различное;
- отмечается тонкое дифференцированное восприятие: понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах;
- ребенок знает, называет известные ему детские инструменты;
- может эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в творческой и исполнительской деятельности – в пении, движении, рисунке;
- в процессе исполнения передает характер пьесы.

Учебный план

Первый год, дети 5-6 лет

Шумовой оркестр			
Кол-во учебных недель в году	34 недели	Итоговые выступления	
		декабрь	май
Кол-во часов в неделю	25 мин.	Выступление на новогоднем утреннике	Открытое концертное выступление

Второй год, дети 6-7 лет

Шумовой оркестр			
Кол-во учебных недель в году	34 недели	Итоговые выступления	
		декабрь	май
Кол-во часов в неделю	30 мин.	Выступление на новогоднем утреннике	Открытое концертное выступление

Форма организации итоговых занятий: выступления на утренниках в течение года, итоговое занятие в конце учебного года (обычно в форме концерта).