

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 484 комбинированного вида»
630112, город Новосибирск, ул. Селезнева, 48а, т. 224-02-13

«ПРИНЯТО»

Заседание Педагогического совета

Протокол от 20.09 2019 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ от 20.09 2019 г. № 149-09

Заведующий МКДОУ д/с № 484


Л. В. Понкратова



Парциальная образовательная программа
«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста
средствами цветоведения и колористики»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Жужкова М.В.,
воспитатель высшей квалификацион-
ной категории

Новосибирск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	7
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	7
1.4	Характеристика развития изобразительной деятельности детей 4-7 лет	8
1.5.	Направления Программы	8
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	11
2.	Содержательный раздел	
2.1	Изучаемый материал по цветоведению (4-5 лет)	15
2.2	Изучаемый материал по цветоведению (5-6 лет)	15
2.3	Изучаемый материал по цветоведению (6-7 лет)	15
2.4	Перспективный план работы по цветоведению (4-5 лет)	16
2.5	Перспективный план работы по цветоведению (5-6 лет)	19
2.6	Перспективный план работы по цветоведению (6-7 лет)	29
2.7	Методика работы с детьми	40
2.8	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	43
3.	Организационный раздел	
3.1	Мониторинг результативности освоения Программы	47
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	47
3.3.	Учебно – методическое обеспечение Программы	46
4.	Список используемой литературы	47
5.	Приложения	49

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Парциальная образовательная программа «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами цветоведения и колористики» (далее по тексту - Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой МКДОУ д/с № 484, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. «Закон об образовании РФ» (Принят 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
5. Уставом ДОУ

Программа базируется на основе:

1. ООП ДО
2. Основной образовательной программе дошкольного образования "От рождения до школы". Авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А.

Программа **может корректироваться в связи** с изменениями:

- ✓ нормативно-правовой базы ДОУ;
- ✓ образовательного запроса родителей;
- ✓ состава детей с различными нарушениями в развитии.

Основной целью современного дошкольного образования является воспитание всесторонне-развитой личности. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Все дети любят рисовать. Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свои фантазии, настроение, мечты. Рисование – один из методов общения ребенка.

Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием

учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки, ребенок чувствует себя уверенно.

Формирование знаний основ цветоведения и колористики - одна из проблем, требующих решения, как на теоретическом, так и на практическом уровне, так как именно они помогают раскрыться ребёнку в полной мере, создавать нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Цвет — это одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимают дети. Свойства цвета, его природа, влияние цвета на человека и многое другое сформировали основы цветоведения.

«Цветоведение» - ведать цветом. Ведать значит «знать».

Использование ребенком этих знаний в собственном творчестве:

- ✓ - повышает выразительные возможности детского рисунка,
- ✓ - расширяет возможности восприятия различных явлений,
- ✓ - влияет на развитие творческого потенциала ребенка.

Задача воспитателя помочь ребенку разобраться в цветовом многообразии окружающего мира, развить способность восприятия цветовых оттенков, познакомить с выразительными возможностями цвета. Недостаточное внимание к формированию знаний основ цветоведения и колористики, развитию восприятия цвета является одним из факторов возникновения проблем, существенно влияющих на возможность ребенка воплотить свои творческие замыслы и угасанию интереса ребенка к изобразительному творчеству.

Наука о цвете имеет немалую историю. Еще древнегреческие ученые - Демокрит, Аристотель и другие - пытались установить основные цвета, объяснить происхождение цвета тел и многих цветовых явлений. Ученик Аристотеля Теофраст написал целый специальный трактат о цветах.

Проявляемый издавна интерес к чисто научным аспектам цвета последние десятилетия сменился интенсивным развитием всех областей науки о цвете. В целом ряде стран имеются институты цвета, центры цвета, общества и другие группы по цвету. На протяжении веков люди по-разному воспринимали и ощущали цвета. Можно предположить, что древние люди не видели всех тех цветов, которые видим мы. Полагают, что сначала научились различать более яркие цвета - красный и желтый, а затем уже синий и зеленый. Известно, например, что палитра древнегреческих живописцев состояла только из четырех красок: красной, охры, черной и белой. Постепенно палитра становилась богаче, но художники еще долго продолжали путать зеленый и синий цвета, а лиловую и фиолетовую краски стали различать еще позднее. Но это только предположения.

Немало сделано и для изучения природы цвета и его характеристик, влияния цвета на развитие творческих способностей. Творческий потенциал заложен в ребёнке с рождения и развивается по мере его роста и развития. Однако, возможность реализации творческого потенциала у детей не одинакова, и, как уже отмечалось ранее, это зависит от характера и качества его взаимодействия с взрослыми на разных этапах детства.

По мнению Л.С. Выготского, воображение, являясь основой творчества, проявляется во всех сторонах жизни ребёнка. Ход развития воображения тесно

связан с речью, основной психологической формой общения ребёнка с окружающими.

Целесообразность. Я считаю, что тема моей работы особенно актуальна в наше время, в эпоху научно-технического прогресса, так как развитие творческих способностей детей посредством искусства очень важно для формирования личности ребенка, его эстетического вкуса. Моя задача, как педагога- пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Для этого мною был подобран комплекс дополнительных занятий по цветоведению и колористике посредством опытно-экспериментальной деятельности для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях. Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- ✓ Способность рисковать.
- ✓ Дивергентное мышление.
- ✓ Гибкость в мышлении и действиях.
- ✓ Скорость мышления.
- ✓ Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
- ✓ Богатое воображение.
- ✓ Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
- ✓ Высокие эстетические ценности.
- ✓ Развитая интуиция.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Целью программы является формирование и развитие художественно-творческих способностей и основ цветовосприятия у детей на занятиях изобразительного искусства.

Задачи:

- ✓ овладеть системой цветовых эталонов на примере цветового круга;
- ✓ формировать эмоционально окрашенного, эстетического, адекватного цветового восприятия мира;
- ✓ развивать творческий потенциал, художественное мышление ребенка на основе знания цветовой грамоты;
- ✓ повышать выразительные возможности детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта;
- ✓ знакомить с жанрами: пейзаж, натюрморт, морской пейзаж, портрет;
- ✓ знакомить детей с цветом в народно-прикладном искусстве.
- ✓ знакомить детей с разными видами нетрадиционных изобразительных

- техник;
- ✓ обогащать словарный запас названиями цветов и оттенков;
- ✓ формировать умения видеть целое раньше частей.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принципы сформулированные на основе требований ФГОС:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников ДОУ) и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
5. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
6. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей.
7. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.4. Характеристика особенностей развития изобразительной деятельности детей 4-7 лет

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 4-7 лет. В целом ребёнок 4-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки, как по светлоте, так и по цветовому тону. Также происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности.

Дети **среднего** возраста заметно отличаются по своему развитию от ребят младшей группы как физически, так и умственно. Обогащается их словарный запас, активизируется внимание, что помогает выслушивать объяснения воспитателя. Дети начинают выделять некоторые функциональные признаки предметов. У них чаще проявляются эстетические чувства по отношению к окружающему миру

В **5– 6** лет повышается внимание к мотивированным процессам в окружающем мире. Существенно меняется образная память и воображение, увеличивается объём сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, чёткими, дифференцированными, связными и системными. Заметно повышается произвольность психических процессов- восприятия, мышления и речи, внимания (становится более сосредоточенным, устойчивым,

ребёнок способен им управлять), памяти, что позволяет им без специальной цели запоминать достаточно большой объём информации. Воображение детей данного возраста становится с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным.

В **подготовительной** к школе группе происходит закрепление и некоторое усложнение приобретённого ранее, кроме того, решаются новые задачи, которые очень важны для школьного обучения. Поведение становится более целенаправленным, целеустремлённым, в значительной мере лишённым принуждения. По сравнению с предыдущим периодом заметно повышается уровень наглядно – образного мышления. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Наиболее важное достижение детей – овладение композицией с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договориться между собой. К концу дошкольного возраста у ребёнка появляется осознанная самостоятельность: от культуры самообслуживания до умения самостоятельно принимать решения и отвечать за свои поступки.

1.5 Направления Программы»:

- ✓ Расширение представлений о многообразии способов передачи впечатлений в художественной деятельности различными средствами.
- ✓ Использование психоэмоционального воздействия цвета на развитие и гармонизацию личности.
- ✓ Совершенствование технических навыков и умений при смешивании цветов;
- ✓ Развитие ассоциативного мышления и любознательности, наблюдательности и воображения;
- ✓ Организация художественно-творческой деятельности детей

Формы работы с детьми по формированию представлений о цвете:

- ✓ Беседа, рассказ, объяснение, игровые и творческие задания.
- ✓ Просмотр видео -презентаций.
- ✓ Проблемные ситуации
- ✓ Рассматривание иллюстраций книг, произведений искусства, изделий народных промыслов, картин.
- ✓ Создание системы работы по формированию чувства цвета у детей в

- процессе изобразительной деятельности, включая все ее виды.
- ✓ Целенаправленный отбор и изготовление пособий для работы с детьми.
 - ✓ Использование дидактических игр в работе с детьми.
 - ✓ Эстетическое оформление среды, использование детских работ.
 - ✓ Оформление выставки творческих работ.
 - ✓ Совместное художественное творчество.
 - ✓ Разъяснение схем.

В работе с группой используются различные **методы и приёмы:**

✓ ***Наглядные***

- широкое использование в работе с детьми классических и народных произведений изобразительного искусства;
- систематические наблюдения в природе, выделение цвета ее объектов и явлений, изменение цветов в природе в зависимости от времени года, погоды, освещения и т. п.

✓ ***Словесные***

- беседы, использование художественного слова, указания, пояснения;
- заучивание считалок, скороговорок, прибауток, потешек стихов;
- сочинение сказок по фольклорным формам;
- составление рассказов, историй о своих работах;

✓ ***Практические***

- самостоятельное обследование детьми отдельных цветов и оттенков, улавливание определённого ритма в расположении отдельных цветовых тонов, отличие сочетания тёплых цветов от холодных, контрастных сочетаний от мягких (пастельных);
- метод «подмастерья» - взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе;
- сотворчество;
- использование силуэтного моделирования;
- тренировка в нахождении лишнего предмета по цвету в сериационных и классификационных рядах;

✓ ***Эмоциональный***

- подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления

✓ ***Эвристический***

- развитие находчивости и активности;

✓ ***Исследовательские***

✓ ***Мониторинговые***

Формы организации образовательного процесса:

- ✓ Групповые;
- ✓ Индивидуальные;
- ✓ Фронтальные;
- ✓ Подгрупповые;
- ✓ Интегрированные.

Типы занятий:

- ✓ На тему, предложенную воспитателем (освоение нового материала, повторение пройденного);
- ✓ На тему, выбранную ребенком (по его замыслу).

Занятия рассчитаны на детей 4-7 лет, проводятся группой по 6-8 человек два раза в неделю. В год проводится 60 занятия. Продолжительность 20-30 минут (в зависимости от возраста детей).

Индивидуальная работа с детьми по ознакомлению и расширению цветовой грамотности проводится для того чтобы:

- ✓ Осуществить дифференцированный подход к реализации задач, содержания форм и методов;
- ✓ Определить возможные перспективы работы с ребёнком;
- ✓ Выявить уровень развития изобразительной деятельности, цветовой компетенции ребёнка, отношение детей к художественно- творческой, экспериментальной деятельности, цветоведению.

Работа с родителями

- ✓ Компетентность педагога в вопросах цветоведения;
- ✓ Беседы о важности данной проблемы
- ✓ Консультации
- ✓ Родительские собрания;
- ✓ Создание развивающей среды
- ✓ Оформление выставок
- ✓ Экскурсии
- ✓ Анкетирование

Планируемые результаты освоения Программы

Дети: умеют выражать своё отношение к создаваемому образу через цвет, а именно:

Средний дошкольный возраст.

- ✓ Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать состояние погоды, части суток. Цветовое решение должно соответствовать поставленной изобразительной задаче. Цветовые соотношения должны быть близки к реальным;
- ✓ Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах ребёнок умеет передавать насыщенность цвета. В цветовых соотношениях образа должны присутствовать элементы

- фантазии;
- ✓ Ребёнок владеет правильной техникой работы с художественными материалами, использует в рисунках различные оттенки цвета;

Старший дошкольный возраст.

- ✓ Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать состояние погоды, части суток. Каждый предмет обладает основным цветом. Цвет может радовать, вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски, грусти, т. е. оказывать на нас эмоциональное воздействие.
- ✓ Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Ребёнок знаком со свойствами цвета (тоном, оттенком).
- ✓ Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую и холодную цветовую гамму. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды.

Подготовительная к школе группа.

- ✓ Ребенок имеет представление о роли цвета в окружающей жизни. О том, что с помощью цвета художник может передать не только состояние погоды, части суток и время года, но настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому объекту. Каждый предмет обладает основным цветом, который постоянно меняется в зависимости от освещенности. Об эмоциональном воздействии цвета на человека.
- ✓ Ребенок имеет представление об основных, промежуточных, теплых и холодных, контрастных цветах. Знаком с понятиями: цветовой круг, тон, оттенок, насыщенность, светлота, контраст, колорит.
- ✓ Ребенок приобрел навыки накладывания одной краски на другую, смешивания краски, используя палитру для получения необходимого цвета, оттенка. Научился получать промежуточные цвета, смешивая основные, создавать теплую, холодную, контрастную цветовую гамму. Получать различные оттенки одного цвета. Передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, настроению.

Личностные качества

- ✓ Характеризуется активностью ребенка, инициативность, любознательность, стремление к получению новых знаний, эмоциональная отзывчивостью,

уважение к старшим, владение культурно-гигиеническими привычками и навыками самообслуживания:

- ✓ Проявляет устойчивый интерес к изобразительной деятельности и цветоведению;
- ✓ Способен самостоятельно привлечь внимание взрослого или ребенка с целью сообщения информации о цветоведении, о цветах, собственном продукте художественно-творческой деятельности; продукте художественно-творческой деятельности сверстника.

Интеллектуальные качества:

- ✓ Способен совершать интеллектуальные операции (анализ, синтез, обобщение, классификация, сравнение) в процессе изобразительного творчества;
- ✓ Способен уверенно действовать по образцу (инструкции) педагога в процессе создания образа и описания продукта собственной художественно-творческой деятельности;
- ✓ Способен разработать план действий по созданию продукта, составления описательного или творческого рассказа о предмете художественно-творческой деятельности.
- ✓ Демонстрирует понимание эстетической ценности образцов изобразительной деятельности и народного творчества, проявляет эстетическое чувство в процессе
- ✓ Продуктивной деятельности.

Физические качества:

- ✓ Проявляет ручную ловкость в процессе рисования кистью, карандашом;
- ✓ Движения точные и скоординированные;

Результатом **взаимодействия педагогов и родителей** в рамках программы можно считать следующее:

- ✓ Углубление представлений педагогов о роли цвета в организации среды;
- ✓ Нарботка практического опыта и внедрение его в деятельность узких специалистов ДОО с целью индивидуализации педагогического процесса;
- ✓ Формирование детско-родительских отношений в процессе совместной творческой деятельности.