

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 484 комбинированного вида»
630112, город Новосибирск, ул. Селезнева, д. 48а, т. 224-02-13

ПРИНЯТО:

УТВЕРЖДЕНО:

Решением
Педагогического совета

Протокол № 1

08.09.2020



Заведующий МКДОУ д/с 484

Л.В. Понкротова

приказ № 08.09.2020

№ 146-09

Авторская педагогическая программа «Развиваемся, играя».
Социализация детей с тяжелыми нарушениями речи через организацию
сюжетно – ролевой игры»,
из части программы, формируемой участниками образовательных
отношений, расширяющая содержание образовательной области
«Социально-коммуникативное развитие»

Автор-разработчик программы
Воспитатель первой квалификационной категории
Исакова Ирина Юрьевна

г. Новосибирск - 2020

Актуальность

«Детская игра – это подлинная социальная практика ребенка, это его реальная жизнь в коллективе, в котором формируются общественные качества, моральное сознание детской личности» (А.В. Запорожец).

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования развитие ребенка дошкольного возраста образовательном процессе, должно обеспечиваться целостным процессом позитивной социализации. Наряду с другими направлениями развития ребенка: познавательным, речевым, физическим, художественно – эстетическим, стандартом выделено очень важное направление – социально – коммуникативное развитие.

Стандарт выдвигает ряд требований к социально – коммуникативному развитию детей: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; развитие самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; становление социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; готовности к совместной деятельности со сверстниками; уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к разным видам труда и творчества; безопасное поведение в социуме, природе, быту.

Для достижения этой цели необходимо создавать специальные условия, внедрять и использовать современные педагогические технологии в работу с детьми.

Среда детского сада, наполненная самыми разнообразными предметами, вещами, созданными руками человека и его замыслом, при правильной организации педагогами способствует активизации социального познания детей, обеспечивает раскрытие индивидуальности и социализации каждого ребенка.

Сюжетно – ролевая игра всегда способствует развитию у детей коммуникативных навыков, фантазии, воображения, воспитанию дружбы, уважения друг к другу.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования игре, как форме организации детской деятельности, отводится особая роль. Игра является преобладающим видом самостоятельной деятельности ребёнка, посредством которой он органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельностью. В игре развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность, в игре

он испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы действий, отношений – всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации.

Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Характеризуя ее, С. Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка,— это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Главной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра, продает билеты или товар в магазине, как кассир), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные - «как будто». Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочери, капитана и матроса, врача и пациента, клиента и продавца).

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре еще нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (ребенок использует предметы заместители), которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие.

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры — стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми и сверстниками. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой - с растущей самостоятельностью детей. Это

противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения. Своеобразие содержания сюжетно-ролевой игры также является одной из ее важнейших особенностей. Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Д. Б. Эльконина, Д. В. Менджерицкой, А. В. Черкова, П. Г. Саморуковой, Н. В. Королевой и др.) показали, что основным содержанием творческих сюжетно-ролевых игр детей является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Сюжетно-ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер. Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества — это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно-ролевых игр.

Самостоятельная игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию каждого ребенка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей.

Актуальность программы в том, что сюжетно-ролевые игры позволяют развивать творческие способности детей, их фантазию и артистизм, учат вживаться в образ того или иного персонажа, играть определенную роль. Они имеют большое значение в социальной адаптации ребенка, реализации его возможностей в будущем. Проигрывая различные жизненные ситуации, дети учатся идти на компромисс, меньше ошибаться в людях, избегать конфликтных ситуаций, поддерживать дружелюбную атмосферу.

Раскрывается интеллектуальный, творческий, нравственный потенциал детей, развиваются навыки межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В сюжетно-ролевой игре успешно развиваются личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, но самое главное, эта деятельность порождает стремление к самореализации, самовыражению. Кроме того, игра является надежным диагностическим средством психического развития детей.

Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию фантазии, воображения, приобщают их к миру прекрасного, успешней развивают творческие способности, эстетические чувства. Дети становятся добрее, учатся жить. И задача взрослых показать детям социальный мир “изнутри” и помочь ребенку понять свое место в этом мире как его члена, участника событий, преобразователя. Но социальная действительность становится средством воспитания и обучения только в том случае, если факты и события, с которыми встречается ребенок, понятны и доступны. А собственное познание социальной действительности будет происходить через действия с предметами, через общение. Поэтому важной педагогической задачей является анализ и отбор того содержания из социального окружения, которое несет в себе развивающий потенциал и может стать средством приобщения ребенка к социальному миру.

В рамках реализации задач части программы, формируемой участниками образовательных отношений я разработала авторскую педагогическую программу «Развиваемся, играя», в которой подобрана серия тематических сюжетно – ролевых игр.

Новизна данной программы заключается

1) в переработке и творческом переосмыслении опыта и материалов, описанных в работах таких детских психологов, как М.И. Ильина, А.А. Осипова и др. авторы;

2) в опыте работы прослеживается удачная комбинация известных методов и приемов организации и проведения сюжетно-ролевых игр и методов развития социализации личности ребенка-дошкольника.

Цель и задачи программы

Цель:

- Создание благоприятных условий для социализации личности дошкольника

Задачи:

- Развивать у детей интерес к игре, воспитывать умение самостоятельно занять себя игрой (индивидуальной и совместной со сверстниками).

- Использовать минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимание ребёнка от ролевого взаимодействия; побуждать дошкольников к самостоятельному изготовлению и использованию в сюжетно – ролевой игре атрибутов и предметов-заместителей;

- Формировать у детей новые, более сложные способы построения ролевой игры.

- Обеспечить условия для свободной, самостоятельной индивидуальной игры (режиссерской), поддерживать эмоциональное и положительное состояние ребёнка.

- Формировать у детей более сложные игровые умения, поведение в соответствии с разными ролями партнёров, менять игровую роль.

Педагогическая программа «Развиваемся, играя» - является составной частью учебного плана дошкольного учреждения, частью учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего развивающее обучение и воспитание детей в одном из важнейших направлений – социализацию через игру, обеспечивая формирование и обогащение представлений детей о жизни общества, о способах общения людей между собой, привитие общепринятых норм поведения и морали, воспитание санитарно – гигиенических навыков и самообслуживания, воспитание самостоятельности.

Программа построена на диалоге с ребенком, педагог не просто сообщает знания, ребенок сам их открывает.

Комплексный подход, включающий различные компоненты, совокупность которых объединена в понятии «социализация» ребенка. Реализация программы носит преимущественно индивидуально-дифференцированный характер.

Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет. Занятия проводятся ежедневно в разделах «совместная деятельность воспитателя и детей» и «самостоятельная деятельность детей».

Обучение по программе продолжается 2 года. В программе материал распределён концентрическим способом. Данный способ построения программы допускает один и тот же материал (вопрос) излагать несколько раз, но с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением рассмотрения имеющихся между ними связей и зависимостей.

Концентрическое расположение материала в программе предусматривает не простое повторение, а изучение тех же вопросов на расширенной основе с более глубоким проникновением в сущность рассматриваемых явлений и процессов.

Концептуальные основы программы составляют идеи:

- гуманистической философии;
- педагогики сотрудничества;
- теории развивающего и опережающего обучения;
- реализации социально-личностного подхода к образованию: формирование социально значимых качеств личности с одновременным развитием природных задатков;
- комплексно-деятельностного подхода к проектированию образовательной среды;
- событийного характера образования детей дошкольного возраста (эмоциональная включенность в процесс).

Сюжетная игра не возникает у детей спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею - «умеют играть». Естественным образом «втягивание» в игру происходит, когда ребенок входит в разновозрастные группы (дворовые группы, группы братьев и сестер разного возраста в одной семье).

В современном обществе воспитателю приходится заменять дошкольнику недостающих старших братьев и сестер, помогать ребенку овладевать игровыми умениями, втягивать его в игру.

Таким образом, можно сформулировать принципы организации сюжетной игры:

1 принцип: воспитатель должен играть вместе с детьми, т.е. встать на позицию «играющего партнера» (не «учителя»).

2 принцип: воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

Взрослый, играя с ребятами, должен пояснять действия сам.

3 принцип: начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового

действия, так и на пояснение его смысла партнерам — взрослому или сверстнику.

Материалом занятий служат игры и игровые упражнения, направленные на развитие общей осведомленности, восприятия, внимания, творческих способностей, фантазии, речи, а также определенных личностных качеств (самоконтроля, самоорганизованности, коммуникативных и нравственно-волевых навыков).

Обучение сюжетно-ролевым играм проводится в процессе включения их в образовательные области «Познавательное развитие», «Речевое развитие», в совместную деятельность в область «Социально-коммуникативное развитие»

Основное условие для развития сюжетно-ролевой игры - это совместные игры взрослого и ребенка. Чтобы научить детей развивать содержание игры, педагог обыгрывает жизненные ситуации, привлекая их к активному участию. Педагог создает ситуации, стимулирующие ребенка к использованию предметов-заместителей (ножа нет, чем же резать хлеб?), к действиям в воображаемой ситуации. Такие игры обычно сопровождаются речью, которая помогает созданию образа.

Для развития сюжетно - отобразительной игры эффективны показы-инсценировки.

Детям показывают также инсценировки с использованием настольного, кукольного театров, сюжетно-дидактические игры. Показ необходим для уточнения представлений ребенка, формирования умения следить за действиями взрослого, слушать объяснения.

.Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Освоив программу ребёнок будет знать:

- усвоенные цепочки действий в игре.
- определенную роль в сюжетно-ролевой игре, связанную с конкретными правами, обязанностями и результатом.

Воспитанник будет уметь:

- Эмоционально включаться в ту или иную игровую ситуацию, принимая на себя определенную роль в знакомой игре.
- Играть небольшими группами, подчиняясь сюжету игры.
- По предложению воспитателя выполнять знакомые роли.
- Вводить в игру постройки и обыгрывать, разворачивая сюжет.
- Отражать в играх взаимоотношения между людьми.
- Использовать в игре предмет – заместитель.
- Передавать эмоциональное состояние персонажей («Семья», «Торговый центр», «Поликлиника», «Салон красоты», «Почта», «Аптека», «Банк», «Библиотека»).
- Использовать в игре знаки и символы, ориентироваться по ним в процессе игры.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- соблюдать оговоренные правила и достигать компромиссов, чему теоретически научить весьма сложно.

- Осуществлять перенос усвоенных способов игровых действий из ситуации обучения в свободную игровую деятельность. Самостоятельно выбирать игру для совместной деятельности.
- Самостоятельно выбирать игру для совместной деятельности.
- Играть вместе, объединяясь небольшими группами для решения игровой задачи.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность в выборе игры;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных задач.

Способы проверки

- мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
- анализ социальной активности детей.

Итогом работы педагога будет Открытый показ сюжетно-ролевой игры; рефлексия;

игры;

публикации в разных изданиях опыта работы;

тестирование;

диагностики;

семейные праздники;

проект «Семья»;

картотека сюжетно-ролевых игр

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ

Мониторинг раскрывает динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной под период освоения Программы по всем направлениям развития детей и образовательным областям, и отвечает следующим требованиям:

- соответствия возрастным особенностям детей дошкольного возраста;
- возможности достижения результата детьми в ходе освоения Программы;
- проверяемости (достоверности подтверждения их достижения).

ЦЕЛЬ МОНИТОРИНГА

Определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развития ребенка.

Периодичность: сентябрь - май

Уровни развития сюжетно-ролевой игры

Первый этап. Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты — бытовые. Действия детей однообразны и часто повторяются. Роли не обозначены. По форме это игра рядом или одиночная игра. Дети охотно играют со взрослым. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заместитель, который ранее использовался в игре.

Второй этап. Основное содержание игры - действия с предметом. Эти действия разворачиваются более полно и последовательно в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки (или направленности действия). Объединения кратковременны. Основные сюжеты — бытовые. Одна и та же игра может многократно повторяться. Игрушки заранее не подбираются, но дети чаще используют одни и те же — любимые. В игре уже могут объединяться 2—3 человека.

Третий этап. Основное содержание игры — также действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление разнообразных контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределяются до начала игры. Игрушки и предметы подбираются (чаще всего по ходу игры) в соответствии с ролью. Логика; характер действий и их направленность определяются ролью. Это становится основным правилом. Игра чаще протекает как совместная, хотя взаимодействие перемежается с параллельными действиями партнеров, не связанных друг с другом, не соотношенных с ролью. Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают быт, труд взрослых и яркие общественные явления.

Четвертый этап. Основное содержание игры — отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр может быть разнообразной: она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей. Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения устойчивы. Они строятся или на интересе детей к одним и тем же играм, или на основе личных симпатий и привязанностей. Игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют долгое время.

В игре на этом этапе четко выделяется подготовительная работа: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление (игрушек-самоделок). Требование соответствия жизненной логике распространяется не только на действия, но и на все поступки и ролевое поведение участников. В игру вовлекаются до 5—6 человек.

Вышеперечисленные уровни отражают общее развитие сюжетно-ролевой игры, однако в конкретной возрастной группе смежные уровни сосуществуют.