

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 484 комбинированного вида»
630112, город Новосибирск, ул. Селезнева, 48а, т. 224-02-13

«ПРИНЯТО»

Заседание Педагогического совета

Протокол от 30.08.2016 г. № 1



«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ от 31.08.2016 г. № 129-од.

Заведующий МКДОУ «Детский сад № 484»

Л.В. Понкротова

**АВТОРСКАЯ ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Эстетическое воспитание детей старшего
дошкольного возраста через декоративно-
прикладное творчество»**

**Автор- составитель: Жужкова
М. В., воспитатель высшей
квалификационной категории**

Новосибирск, 2016 г.

Рецензия
на рабочую программу
«Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста
через декоративно – прикладное творчество»
воспитателя МБДОУ «Детский сад № 484 комбинированного вида»
г. Новосибирска, Жужковой Марины Викторовны.

Рабочая программа «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через декоративно – прикладное творчество» разработана на основе комплексной программы «Школа 2100». Рабочая программа является результатом опытно – экспериментальной работы педагога по заявленной теме в течении нескольких лет. Основная цель рабочей программы – формирование основ художественной культуры ребенка старшего дошкольного возраста через народное декоративно-прикладное искусство России. В соответствии с этой целью Жужкова М.В. обозначила для себя наиболее актуальные задачи, такие как: способствовать развитию духовных качеств, эстетического вкуса у детей дошкольного возраста; развитие художественно-творческих способностей.


Данная рабочая программа отражает актуальную проблему современного образования, основной задачей которого является воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности, что соответствует основным тенденциям в модернизации образования - «задача учителя - помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми». (Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа»).

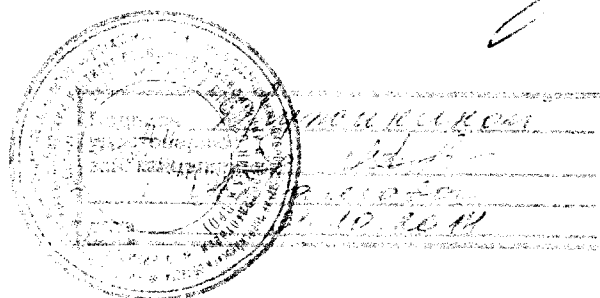
В рабочей программе определены условия её успешной реализации: представлен тематический и перспективный план работы, освещены вопросы организации и методики проведения занятий; диагностический материал, практический материал (беседы, дидактические игры, конспекты занятий), предусмотрено вовлечение родителей в образовательный процесс, разработан перспективный план взаимодействия с родителями воспитанников.

Структура рабочей программы имеет целостный характер, материал грамотно изложен и имеет практическую направленность. Подробные методические рекомендации позволяют применять данную технологию в своей работе воспитателям с разным уровнем профессиональной подготовки. Рабочая программа «Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через декоративно – прикладное творчество» может быть рекомендована как компонент ДОУ основной общеобразовательной программы.

Преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования

НИПКиПРО


Дружинина Н.В.



Содержание:

1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации «Рабочей программы»	5
1.3	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
1.4	Характеристика развития изобразительной деятельности детей 5-7 лет	5
1.5.	Направления «Рабочей программы»	6
1.6	Планируемые результаты освоения «Рабочей программы»	8
2.	Содержательный раздел	
2.1	Изучаемый материал по русскому народному декоративно-прикладному искусству (5-6 лет)	9
2.2	Изучаемый материал по русскому народному декоративно-прикладному искусству (6-7 лет)	9
2.3.	Перспективный план работы по декоративно-прикладному искусству (5-6 лет)	10
2.4.	Перспективный план работы по декоративно-прикладному искусству (6-7 лет)	13
2.5.	Методика работы с детьми	16
2.6	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
3.	Организационный раздел	
3.1	Материально-техническое обеспечение «Рабочей программы»	25
3.2.	Учебно – методическое обеспечение «Рабочей программы»	31
3.3.	Мониторинг результативности освоения «Рабочей программы»	36
	Список используемой литературы	45
	Приложение	48

Целевой раздел

*«Через красивое к человеческому –
такова закономерность воспитания»
В. А. Сухомлинский.*

1.1. Пояснительная записка.

«Рабочая программа» разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой МКДОУ д/с № 484 г. Новосибирска, в соответствии с Федеральным государственным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

«Рабочая программа» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

1. «Законом об образовании РФ» (Принят 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

5. Уставом ДОУ

Программа базируется на основе:

1. Основной образовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы". Авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А.

Программа **может корректироваться в связи с изменениями:**

- нормативно-правовой базы ДОУ;
- образовательного запроса родителей;
- состава детей с различными нарушениями в развитии.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (Н. П. Сакулина, Ю.В.Максимов, П. П. Блонский, Т.С. Шацкий, Р.Н. Смирнова, А.В. Бакушинская, и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, спо-

способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное - это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо детской природе, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчёркивается, что «система образования призвана обеспечить <...> воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Процесс познания и усвоения ребенком основ национальной культуры должен начинаться как можно раньше – через знакомство с колыбельными песнями, потешками, играми-забавами, загадками, пословицами, поговорками, сказками, произведениями декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство как источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Красота родной природы, всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм и особенности быта русского народа предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Они раскрывают исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрируя его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы.

Воспитателям предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Целесообразность. Маленький житель большого города редко имеет возможность увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек, подержать в руках изделия городецких мастеров, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому задача программы – подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного искусства, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Особенностью данной работы является широкое и глубокое знакомство детей с символикой русского декоративно-прикладного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментациями как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Дошкольники получают целостное пред-

ставление о том, каким видели славяне устройство мира, как зарождались орнамент и символика.

1.2 Цели и задачи реализации «Рабочей программы»:

Целью программы является формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через приобщение к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
- развивать мелкую моторику рук детей;
- обогащать словарный запас детей дошкольного возраста;
- способствовать развитию духовных качеств, эстетического вкуса у детей.

1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников ДОУ) и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
5. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
6. принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой образовательных областей.
7. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

1.4. Характеристика особенностей развития изобразительной деятельности детей 5-7 лет

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет. В целом ребёнок 5-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки, как по светлоте, так и по цветовому тону. Также происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности. В 5-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им без

специальной цели запоминать достаточно большой объем информации. Воображение детей данного возраста становится с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. В изобразительной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы рисования, использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки. В аппликации дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. Наиболее важное достижение детей – овладение композицией с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договориться между собой. К концу дошкольного возраста у ребенка появляется осознанная самостоятельность: от культуры самообслуживания до умения самостоятельно принимать решения и отвечать за свои поступки.

1.5. Направления «Рабочей программы»:

- Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
- Знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением.

- Организация художественно-творческой деятельности детей.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- беседы;
- интегрированные занятия;
- рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, открыток, таблиц, альбомов;
- дидактические игры;
- экскурсии;
- выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- создание книг по декоративно-прикладному искусству.

В работе с группой используются различные методы и приемы:

- **наглядные:**
 - обследование,
 - рассматривание изделий, иллюстраций, таблиц, альбомов, открыток и др. наглядных пособий;
- **словесные:**
 - беседа, использование художественного слова, указания, пояснения;
 - заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
 - сочинение сказок по фольклорным формам.
 - составление рассказов, историй о своих работах;
- **практические:**
 - самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения;
 - метод «подмастерья» – взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе;
 - жест руки – ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элемент.
 - использование силуэтного моделирования;
 - экспериментирование с различными художественными материалами;
 - сотворчество;
- **эвристический** – развитие находчивости и активности;

Формы организации образовательного процесса: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Типы занятий:

- на тему предложенную воспитателем (освоение нового материала, повторение пройденного);
- на тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Непосредственно образовательная деятельность в форме занятий организуется с подгруппой по 8-10 детей два раза в неделю, 52 занятия в год. Продолжительность 20-30 минут (в зависимости от возраста детей).

Индивидуальная работа с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится для того чтобы:

- Осуществить дифференцированный подход к реализации задач, содержания, форм и методов.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком.
- Выявить уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к художественно-творческой деятельности и декоративно-прикладному искусству.

Работа с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- беседы;
- выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству;
- буклетов «сделаем сами» (о способах и последовательности лепки и украшения игрушек);

Планируемые результаты освоения «Рабочей программы»

1 год обучения

Дети:

1. Имеют представление о народных промыслах, узнают их (городецкая, хохломская, жостовская, гжельская росписи, дымковская, филимоновская, игрушки, семёновская матрёшка, Павлово - Посадские шали, изделия народ Северной Двины).
2. Выделяют элементы узора и составляют из них композицию.
3. Самостоятельно определяют последовательность выполнения росписи.
4. Подбирают и передают колорит нужной росписи.
5. Пользуются несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный).
6. Передают выразительные особенности в лепке.
7. Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки полученные на занятиях.

2 год обучения

Дети:

1. Имеют представление о народных промыслах (городецкая, хохломская, жостовская, гжельская росписи, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки, деревянная богородская и семёновская матрёшка).
2. Умеют различать изделия разных народных промыслов.
3. Выделяют характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен симметричный узор композиции.
4. Рисуют узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта; вылепленных детьми.
5. Используют в лепке разные способы (пластический, комбинированный, конструктивный, ленточный, круговой налёпа, выбирание глины стекой).

6. Умеют самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по на родному декоративно-прикладному искусству.
7. Умеют пользоваться свободно кистью, умеют намечать последовательность изготовления изделия, выполняют изделия самостоятельно, умеют контролировать свои действия со словесным объяснением.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Изучаемый материал по русскому народному декоративно-прикладному искусству (5-6 лет)

Темы занятий	Часов на изучение
Народное искусство	1
Хохлома	6
Городецкая роспись	5
Дымковская игрушка	8
Гжель	5
Северодвинская роспись	5
Русская матрешка	5
Филимоновская игрушка	5
Жостово	5
Павлово-Посадские шали и платки	5
По замыслу	2
Всего:	52

2.2. Изучаемый материал по русскому народному декоративно-прикладному искусству (6-7 лет)

Темы занятий	Часов на изучение
Народное искусство	1
Хохлома	4
Городецкая роспись	4
Дымковская игрушка	6
Гжель	4
Каргопольская игрушка	6
Русская матрешка	6
Филимоновская игрушка	4
Богородская игрушка	2
Жостово	6
Русский народный костюм	6

	По замыслу	3
	Всего:	52

2.3. Перспективный план работы по декоративно – прикладному искусству

(5-6 лет)

№	Тема	Программное содержание
1.	Путешествие по народным промыслам.	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
2-4	Рисование «Украшим теремок для зверей».	Составление узора на полосе бумаги из элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистик, ягоды смородины); закрепить знание цветов, используемых в хохломской росписи, и умение сочетать их; развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки; закрепить технические умения: набирать краску на кисть, пользоваться «тычком». «тыч-
5-7	Рисование «Золотые травы Хохломы»	Закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.
8-12	Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске).	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения одну из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных сочетаний Городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками.

13-16	Конструирование + рисование «Барышни-франтихи».	Учить расписывать более сложные по форме дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими, нанесению мелких элементов поверх крупных; учить самостоятельно, подбирать цвета для росписи куклы, цвет головного убора и жакета повторять в отдельных элементах узора на юбке; формировать умение делать полуобъемную игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус).
17-20	Рисование «Как у чудо - индюка все расписаны бока».	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурку индюка узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковским птицам.
21-22	Лепка «Гжельские фигурки».	Воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров закрепить умение лепить из глины разными способами (пластический, комбинированный, конструктивный), используя мотивы Гжели.
23-25	Рисование «Роспись фигурок».	Закрепить знания детей о гжельском промысле; росписью. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.
26-28	Лепка «Волшебная Птица-Сирин».	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать способ лепки. Учить детей лепить пластическим способом из целого куска. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Пользоваться стеклой. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).
29-30	Рисование «Сказочная птица».	Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы росписи и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки, перекрещивающимися линиями и т.д. и украшать им вылепленное изделие. Воспитывать интерес к народному творчеству.

31-33	Лепка «Все они матрешеньки, Все они милашеньки.»	Обогащать знания детей о русской матрешке; вызывать у детей интерес к образу, учить передавать особенности фигуры, рисовать матрешек разных по величине; воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.
34-35	Рисование «Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды».	Закрепить знания детей о матрешках из разных областей России. (Семёновская, Загорская, Полхов-Майданская); познакомить с приемами верховой росписи (лессировки); Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров той или иной росписи, совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную атмосферу на занятии, стараться вызвать у детей желание самостоятельно рисовать красками.
36-37	Лепка «Филимоновские олени и коровки»	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров, уметь лепить фигурку из целого куска глины, вытягивая и прищипывая мелкие детали, передавать особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.
38-40	Рисование «Филимоновский табунок».	Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора в различных формах. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках. Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.
41-45	Декоративное рисование «Жостовские цветы».	Закрепить умение детей расписывать «подносы» (вырезанные из цветного картона разной формы) по мотивам жостовской росписи. Учить размещать узор не только в центре, но по углам и на сторонах. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.
46-50	Декоративное рисование «Шаль для красавицы Весны...»	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей.
51-52	По замыслу.	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте. Развивать творческие способности детей.

**2.4. Перспективный план работы
по декоративно-прикладному искусству
(6-7 лет)**

	Тема	Программное содержание
	Путешествие по народным промыслам.	Расширять представления детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать нравственно-эстетические качества детей. Учить выделять характерные особенности промыслов. Совершенствовать изобразительные умения и навыки декоративного рисования. Развивать художественно-творческие способности, формировать эстетический вкус детей.
-3.	Рисование «В гости к Мишутке» (роспись силуэтов посуды).	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», «пяточкой», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.
-5.	Рисование «Золотые травы Хохломы» (кол-е панно).	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.
-9	Рисование «Украсим мебель для кукол Городецким узором» (кол-я работа).	Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с Городецкой росписью, для украшения Городецким узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной деятельности.

0-12	Лепка «Дымковский индюк».	Формировать у детей представление, что при лепке своих изделий дымковские мастера преобразуют реальные образы в сказочные, декоративные; учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из цельного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали – гребень, бородку – лепить налепами; учить для декоративного украшения использовать стеку.
3-15	Рисование + аппликация «Весёлая ярмарка» (коллективная работа).	Продолжить знакомство детей с дымковскими сюжетными изделиями, их содержанием и художественными особенностями; учить замечать, какими художественными средствами в сюжетной лепке передается связь между фигурками; упражнять в составлении сюжетных композиций, в подборе для них соответствующих дымковских игрушек, ранее расписанных детьми; продолжать формирование навыков коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь).
6-17	Лепка «Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа).	Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться о разном содержании работы.
8-19	Рисование «Расцветай Гжель вазильковая» (роспись чайного сервиза).	Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.
0-22	Лепка «Полкан - кентавр».	Закрепить умение лепить каргопольскую игрушку – Полкана - кентавра, используя знакомые способы лепки; передавать его выразительные особенности (форму, пропорции, динамику). Самостоятельно выбирать способ изображения. Развивать интерес и уважение к народному творчеству.

3-25	Рисование «Могучий Полкан-богатырь».	Закрепить и обобщить знания детей о каргопольской игрушке. Уметь узнавать её и отличать от других по сюжету, форме, узору. Закрепить умение самостоятельно выбирать элементы росписи и самостоятельно расписывать свою игрушку. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.
6-31	Рисование «Русские красавицы всем нам очень нравятся» (роспись 2-х сторонних матрёшек).	Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.
2-33	Лепка «Филимоновские красавицы».	Обобщить знакомство детей о филимоновских игрушках; формировать умение сделать кукол выразительными за счёт осанки и деталей одежды; использовать в лепке пластический способ из целого куска глины, развивать уважение и интерес к народному творчеству.
4-35	Рисование «Филимоновский хоровод».	Закрепить знания детей о цветовой гамме филимоновской росписи, особенности узора. Закрепить умение узнавать и отличать филимоновские игрушки от других по форме изделия, узору и сочетанию цветов; самостоятельно украшать свою филимоновскую красавицу. Развивать цветовое восприятие, творческую активность.
6-37	Лепка «Богородский медведь».	Расширить знания детей о богородской резной игрушке, познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции, учить детей по собственному замыслу изображать богородских животных, передавая их движение, воспитывать интерес и любовь к промыслу. Развивать чувство ритма в процессе оформления поверхности изделия. Закрепить умение украшать фигурку с помощью стеки. Развивать творчество, фантазию, аккуратность.
8-43	Декоративное рисование «Жостовские подносы» (подносы из папье-маше).	Обобщить знания детей об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате, прямоугольнике, заполняя середину и края – кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки, передавая оттенки, самостоятельно составлять узор.

4-49	Русский народный костюм.	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.
0-52	Рисование «Сюжеты родного края».	Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений, изобразительных и технических умений для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы); развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования намечать содержание, композицию и колорит рисунка).

2.5. Методика работы с детьми

Этапы развития навыков декоративного рисования:

- Знакомство со знаками и их значением. Рассмотрение иллюстраций, образцов и т.п.
- Расшифровка знаков в целостной композиции.
- Составление узора из отдельных знаков.
- Тематические занятия.
- В свободное от занятий время – дидактические игры, загадки, чтение художественной литературы;
- Домашние задания.

Виды орнамента:

- Растительный
- Геометрический
- Зооморфный

Способы работы с кистью:

- концом кисти;
- всем ворсом;
- постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом;
- прикладывание;
- примакивание;
- гладью;
- нетрадиционные;

- тычок.

Правила рисования краской

- Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
- При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется, впереди линии.
- При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
- Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
- При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).
- Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
- Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Правила рисования карандашом

- Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
- Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука – внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
- линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
- Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
- Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда - обратно.
- Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда - обратно.
- При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
- При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
- Закрашивать рисунок без просветов.
- Закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить «поярче», и слабо нажать, если нужно

закрасить «посветлее».

Этапы работы с глиной.

I этап

Изделие вылепливается и высушивается;

II этап

Высушенное изделие тщательно оправляется (заглаживается) влажной салфеткой;

III этап

Оправленное изделие обжигается, грунтуется, расписывается.

Основные способы лепки.

1. Конструктивный способ – лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением.

2. Пластический способ – лепка из цельного куска глины.

3. Комбинированный способ – лепка с применением пластического и конструктивного способов.

4. Ленточный способ – служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и т.д.).

5. Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины.

6. Способ выбирания глины стекой.

При присоединении частей изделия используются приёмы: **прижать, примазать, вдавить, загладить.**

Последовательность лепки народных глиняных игрушек

Последовательность лепки гжельской собачки.

- Скатывание шарика.
- Превращение шарика в толстую лепёшку.
- Наметить головку путём легкого нажатия пальцами на глину.
- С противоположной стороны намечаем туловище и хвост.
- Под головкой одним движением пальца намечаем лапы.
- С двух сторон головы вытягиваем ушки.
- Вытягиваем нос собаки.
- Формируем шею, поворачиваем фигурку.
- Вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши.
- Осматриваем фигурку. Мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности фигурки.

Последовательность лепки гжельской кошки.

- Скатывание шарика.
- Скатывание лепёшки с выделением головы.
- Вытягивание лапок.

- Вытягивание хвоста и ушей.
- Подворачивание хвоста и его плотная примазка к туловищу.
- Уточнение деталей.

Последовательность лепки Полкана – кентавра (каргопольская игрушка).

- Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.
- Лепить туловище коня.
- Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.

Последовательность лепки каргопольской барышни.

- Сначала слепить туловище с головой (торс).
- Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.
- Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.
- Роспись; кофта расписывается в яркий, кирпично-красный, жёлтый цвета, передник обязательно белый, с узором, юбка – более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор – в тон кофты или юбки.

Последовательность лепки Конструирование дымковской барышни-франтихи.

- Сначала надо намазать клеем незакрашенную половину круга и свернуть его так, чтобы закрыть её узорчатой половиной. Обжечь верхушку конуса.
- Затем намазать клеем верхнюю часть игрушки и приклеить её (от талии) на обжаренную часть конуса.

Последовательность лепки дымковской барышни.

- Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.
- Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.
- На шее укрепляют шарик - голову.
- К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.

Последовательность лепки дымковского коня.

- Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют ноги коню.
- Налепают на заготовку туловища голову и шею.

- Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.
- Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.

Последовательность лепки дымковского индюка.

- Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.
- Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.
 - Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).
 - Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.
 - Оформляем оборками крылья и хвост.

Как получить шарообразную форму и преобразовать её:

- Раскатать кусочек глины круговыми движениями;
- Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности;
- Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики.

Как получить цилиндрическую форму и преобразовать её:

- Раскатать кусочек пластилина (глины) в ладонях продольными движениями туда - обратно;
- Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;
- Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму шара:

- Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать в эллипс;
- Оттянуть с одной стороны;
- Раскатать и при необходимости согнуть;
- Сплющить между ладонями в диск;
- Раскатать в конус;
- Сплющить с одной стороны в полусферу;
- Сделать углубление пальцами или карандашом.

Как преобразовать форму цилиндра:

- Свернуть в кольцо;
- Скрутить в спираль;
- Сплющить с ленту;

- Раскатать в конус;
- Свить или сплести 2-3 колбаски.

Анализ произведений народных промыслов:

- Выделение материала, из которого выполнено изделие (глина, дерево и т.д.).
- Выяснение доминирующего фоновый цвета.
- Определение основных элементов.
- Выяснение композиции узора.
- Характер цветового исполнения.
- Стиль, манера «письма».

Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию:

1. Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.
 - выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.
 - еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.
2. Рассказать про свой узор.
 - отметить красочность узора по мотивам росписи.
3. Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.
 - выбрать самый красочный узор и рассказать про него.
 - отметить сказочность узоров по мотивам росписи.
4. Предложить рассказать про свой узор.
 - отметить красочность узора.
 - выбрать узор, который заполняет всю площадь.
5. Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.
 - уточнить, в чем необычность сказочных фигур.
6. Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.
 - предложить рассказать про свой узор.
 - отметить красочность узоров по мотивам росписи.

Рассказ о смысле узора помогает детям:

- пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;
- создать яркий эмоциональный фон декоративно орнаментальной деятельности;
- наполнить повествовательным смыслом общую композицию;
- сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

В процессе выполнения коллективных работ вырабатываются навыки:

- договариваться о совместной работе, её содержании;
- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнение;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Во время выполнения коллективных работ дети научатся:

- общаться друг с другом и с взрослыми;
- разговаривать друг с другом;
- планировать;
- договариваться;
- спрашивать;
- подсказывать;
- радоваться;
- хвалить товарища и пр.

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

•создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

•привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях;

•поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей

Формы работы	Содержание работы	Сроки проведения
1. Анкетирование и опросы.	а) выявление степени вовлеченности семей в образовательный процесс:	1 раз в квартал
	б) анкета для родителей, определяющая их отношение к патриотическому воспитанию детей.	
	в) опрос «Мой ребёнок и его индивидуальные особенности».	
2. Создание предметной среды.	а) организация «Мини-музея» (предметы народного быта).	в течение года
	б) подбор предметов декоративно-прикладного искусства, альбомов, художественной литературы.	
	в) сбор бросового материала.	
3. Участие в пед.процессе	Участие родителей в совместных групповых занятиях.	2 раза в год
4. Дни открытых дверей.	Наблюдение родителей за детьми, воспитателем.	
5. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов.	1) Коллективное посещение выставок:	в течение года
	2) Семейные проекты:	
	а) «Народные промыслы нашего края».	2 раза в год
	б) «Народная игрушка в жизни моего ребёнка» (в судьбе).	
	3) Участие в организации выставок семейного воспитания.	1 раз в квартал
	а) композиция выставок на тему «Весна»,	
	б) «Осень» (по мотивам росписи «Хохлома»)	
в) «Прошлое и настоящее предметов быта».		

	г) создание книги-самоделки сказок по мотивам народных промыслов.	
	д) изготовление энциклопедии «Мастера Земли русской».	
	1) Заседание круглого стола Патриотическое воспитание дошкольников в процессе приобщения к декоративно-прикладному искусству.	
6. Педагогическое просвещение родителей	2) Тематические выставки:	в течение года
	а) «Золотая хохлома»;	
	б) «Городецкие узоры»;	
	в) «Дымковская игрушка»;	
	г) «Голубая Гжель»;	
	д) «Каргопольская игрушка»;	
	ж) «Русская матрёшка»;	
	з) «Филимоновская игрушка»;	
	и) «Богородская игрушка»;	
	к) «Жостовский букет»;	
	л) «Русский народный костюм»;	
	м) «Павло-Пасадские шали и платки»;	
	3) Памятки для родителей:	
	10 заповедей родителям по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.	
	4) Реклама книг, статей из газет, журналов на тему «Патриотическое воспитание через основу декоративно-прикладного искусства».	в течение года
	5) Консультирование	1 раз в кв.
	Как приучить детей охранять природу.	
	Большое искусство маленьким.	
	В музей вместе с ребёнком.	
	6) Тематические родительские собрания.	1 раз в кв.
Воспитание патриота в семье;		
Досуг с ребёнком на природе;		
Воспитание будущего гражданина.		
7) Выставки работ, выполненных детьми и родителями из папы - маме.	в течение года	
8) Семейные викторины.		
Кто лучше знает росписи.		
Знатоки декоративно - прикладного искусства.	в течение года	
9) Конкурс на лучшую обложку для названия книги сказок.		

		года
	Помощь в организации праздников и развлечений.	2 раза в год
	Ярмарка.	

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение «Рабочей программы»

НОД проводится в кабинете. Кабинет пропорционально и хорошо освещен, гарантирует защиту от посторонних глаз. Общий фон кабинета выполнен в оттенках спокойных тонов. Кабинет оформлен согласно основного принципа оформления помещения. В кабинете накоплен богатый материал и литература, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, позволяющая глубже изучить народное искусство, нетрадиционные техники рисования.

Опись имущества кабинета

№	Наименование имущества	Количество
1	Стол-шкаф воспитателя	1
2	Ноутбук	1

3	Принтер	1
4	«Мышка»	1
5	Проектор	1
6	Интерактивная доска	1
7	Стол� детские, высота соответствует росту детей	6
8	Стулья детские, высота соотв. росту детей	14
9	Шкаф для одежды	1
10	Тумбочка для принтера	1
11	Доска магнитная	1
12	Тумбочки под доской	1
13	Зеркало	1
14	Стул мягкий	1
15	Стул воспитателя	1
16	Решетки для батарей	4
17	Цветочные горшки	20
18	Искусственные цветы	4
19	Мольберт для рисования	10
20	Информационный стенд	1
21	Магнитофон	1
22	Полка цветочная	1
23	Стеллаж для пособий	3
24	Шкаф для пособий	2
25	Брошуратор	1
26	Ламинатор	1
27	Стол для оборудования	1

Примечание: Опись составлена исходя из наличного имущества и его количества.

Каталог дидактических игр:

<i>№</i>	<i>Название</i>	<i>Цель</i>
1.	Исправь ошибку художника	Развитие внимания , наблюдательности
2.	Подбери варежке пару	Развитие внимания , наблюдательности
3.	Дед мороз привез подарки	Развитие воображения

4.	Цвета	Развитие цветовосприятия
5.	Разноцветные кармашки	Развитие цветовосприятия
6.	Помоги рыбкам спрятаться	Развитие цветовосприятия
7.	Теплые и холодные цвета	Развитие цветовосприятия
8.	Цветик-семицветик	Развитие цветовосприятия
9.	Морская мозаика	Развитие цветовосприятия
10.	Придумай название цветку	Развитие цветовосприятия
11.	Составь комплект	Развитие цветовосприятия
12.	Как краски в гости ходили	Развитие цветовосприятия
13.	На что похоже?	Развитие воображения
14.	На прогулке	Развитие воображения
15.	Замри	Развитие внимания , наблюдательности
16.	Дома	Развитие воображения
17.	Составь узор	Развитие композиционных умений
18.	Раскрась бабочку	Развитие композиционных умений
19.	Городецкая роспись	Развитие композиционных умений
20.	Составь палитру художника	Развитие цветовосприятия
21.	Костюм клоуна	Развитие цветовосприятия
22.	Волшебный мешочек	Развитие внимания, наблюдательности

Художественные материалы и инструменты:

№	Наименование	Количество
1	Кисти белка, пони- разных размеров	150 штук
2	Карандаши цветные	20 наборов
3	Карандаши акварельные	20 наборов
4	Карандаши механические	36 штук
5	Карандаши графитные	20 наборов
6	Белый картон	20 наборов
7	Цветной картон	20 наборов
8	Краски акварельные	20 наборов
9	Палитра	12 штук
10	Альбомы А-4	100 штук
11	Бумага для акварели А-4	20 наборов
12	Бумага для акварели А-3	10 наборов
13	Карандашница- ёжик	12 штук
14	Доска для лепки А-3	20 штук

15	Доска для лепки А-4	20 штук
16	Банки-непроливайки для воды	12 штук
17	Стаканчики для карандашей	22штук
18	Стаканчик для кисточек	6 штук
18	Стек для лепки	30 штук
19	Пластилин для лепки	20 наборов
20	Пластилин для примазывания	20 наборов
21	Ножницы детские	12 штук
22	Ножницы фигурные	12 штук
23	Подставка для кисточек	12 штук
24	Резинка	30 штук
25	Точилка для карандашей	6 штук
26	Блёстки	5 наборов
27	Трубочки для коктейля	100 штук
28	Зубочистки	10 упаковок
29	Ватные палочки	5 упаковок
30	Салфетки бумажные разных цветов.	5 упаковок
31	Тычки из губки	35 штук
32	Воск для лепки	7 упаковок
33	Вилка одноразовая	5 упаковок
34	Дыроколы фигурные разных форм	12 штук
35	Палочка- царпка	10 штук
36	Игла для ковровой техники	1 штука

Наглядные пособия:

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
Плакаты:		
	«Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Прогулки», «Еловый лес», «Дубрава», «В лесу», «Цвет», «Моя деревня», «Кто рядом живет?»(домашние животные), «Морская азбука», «Наш луг», «Мой Кремль», «Фрукты», «Овощи», «Цветные пейзажи круглый год»	
	16 штук	
Альбомы репродукций:		

1.	«В тридесятом царстве» рис. Т.А. Маврина, : издательство «Малыш», Москва 1988	1
2.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Илья Репин, Валентин Серов, Михаил Врубель». Айрис пресс	1
3.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Алексей Савров, Исаак Левитан». Айрис пресс	1
4.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Василий Суриков, Василий Перов». Айрис пресс	1
5.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Виктор Васнецов, Иван Билибин». Айрис пресс	1
6.	Картины русских художников. Репродукции и описания. «Фёдор Васильев, Иван Шишкин». Айрис пресс	1
7.	Репродукции картин русских художников «И. И. Левитан, И. И. Шишкин». АЙРИС ДИДАКТИКА	1
8.	Репродукции картин русских художников «И. Е. Репин, В. М. Васнецов». АЙРИС ДИДАКТИКА	1
9.	Жанры живописи. Выпуск 1, 10 репродукций с описанием. Издательский дом «Агни», 2007	1
10.	Жанры живописи. Выпуск 2, 10 репродукций с описанием. Издательский дом «Агни», 2007	1
11.	Времена года. Выпуск 1, 10 репродукций с описанием. Издательский дом «Агни», 2007	1
12.	Времена года. Выпуск 2, 10 репродукций с описанием. Издательский дом «Агни», 2007	1
Изделия декоративно-прикладного искусства		
1.	Мезенская роспись «Подставка под горячее»	1
2.	Мезенская роспись «Доска разделочная»	1
3.	Мезенская роспись «Матрёшка»	1
4.	Мезенская роспись «Сундук малый»	1
5.	Пермогорская роспись «Кружка»	1
6.	Пермогорская роспись «Башенка малая»	1
7.	Пермогорская роспись «Поднос малый»	1
8.	Пермогорская роспись «Солонка квадратная»	1
9.	Городецкая роспись «Шкатулка чаепитие»	1
10.	Городецкая роспись «Солонка грибок»	1
11.	Городецкая роспись «Городецкая купчиха»	1

12.	Городецкая роспись «Городецкий кавалер»	1
13.	Городецкая роспись «Поставок цветной»	1
14.	Городецкая роспись «Доска разделочная» тип 4	1
15.	Городецкая роспись «Доска разделочная» тип 17	1
16.	Городецкая роспись «Солонка» № 4	1
17.	Городецкая роспись «Сахарница»	1
18.	Городецкая роспись «Свисток-дудочка»	1
19.	Городецкая роспись «Свисток-птичка»	1
20.	Городецкая роспись «Солонка» № 1	1
21.	Городецкая роспись «Конфетница»	1
22.	Городецкая роспись «Красная горка» картон	1
23.	Матрёшка 3-х кукольная (семёновская)	1
24.	Матрёшка 5-ти кукольная (семёновская)	1
25.	Матрёшка 9-ти кукольная (семёновская)	1
26.	Матрёшка 12-ти кукольная (семёновская)	1
27.	Хохломская роспись «Ваза» 110х120	1
28.	Хохломская роспись «Розетка» 40х90	1
29.	Хохломская роспись «Кружка» 80х70	1
30.	Хохломская роспись «Ложка п/басская»	3
31.	Хохломская роспись «Поставок» 90х80	1
32.	Хохломская роспись «Бочонок» 90х80	1
33.	Хохломская роспись «Солонка» 85х70	1
34.	Хохломская роспись «Свисток-птичка»	1
35.	Хохломская роспись «Пиала»	1
36.	Хохломская роспись «Чайная пара»	4
37.	Хохломская роспись «Супница»	1
38.	Гжельская роспись «Подсвечник»	1
39.	Гжельская роспись «Розетка листок»	1
40.	Гжельская роспись; скульптура «Цыплёнок»	1
41.	Гжельская роспись; скульптура «Лошадка-качалка»	1
42.	Гжельская роспись «Гжельская роспись «Медовница»	1
43.	Гжельская роспись «Ваза сувенирная»	1
44.	Гжельская роспись «Салатник»	1
45.	Гжельская роспись «Салфетница»	1

46.	Гжельская роспись «Ваза сувенирная»	1
47.	Гжельская роспись «Лоток рыбка»	1
48.	Гжельская роспись «Подставка для яйца»	1
49.	Гжельская роспись «Бочонок для мёда»	1
50.	Гжельская роспись «Молочник»	1
51.	Гжельская роспись «Сахарница»	1
52.	Филимоновская игрушка «Всадник на коне»	1
53.	Филимоновская игрушка «Петух большой»	1
54.	Филимоновская игрушка «Курочка»	1
55.	Филимоновская игрушка «Курочка- свистулька»	1
56.	Филимоновская игрушка «Гусь- свистулька»	1
57.	Филимоновская игрушка «Баба с уткой»	1
58.	Филимоновская игрушка «Баба с поросёнком»	1
59.	Филимоновская игрушка «Щенок- свистулька»	1
60.	Филимоновская игрушка «Свинья- свистулька»	1
61.	Филимоновская игрушка «Поросёнок- свистулька»	1
62.	Филимоновская игрушка «Барашек- свистулька»	1
63.	Филимоновская игрушка «Всадник- свистулька»	1
64.	Филимоновская игрушка «Лошадка- свистулька» белая	1
65.	Абашевская игрушка «Полкан»	1
66.	Дымковская игрушка «Индюк большой»	1
67.	Дымковская игрушка «Индюк малый»	1
68.	Дымковская игрушка «Курочка с цыплятами»	1
69.	Дымковская игрушка «Водоноска»	1
70.	Дымковская игрушка «Баба –франтиха» большая	1
71.	Дымковская игрушка «Баба –франтиха» малая	1
72.	Дымковская игрушка «Баба с уточкой»	1
73.	Дымковская игрушка «Баба с ребёнком»	1
74.	Дымковская игрушка «Баба с младенцами»	1
75.	Дымковская игрушка «Франт с гармоникой»	1
76.	Дымковская игрушка «Франт на свинье»	1
77.	Дымковская игрушка «Кавалер с розой»	1
78.	Дымковская игрушка «Кавалер на коне»	1
79.	Дымковская игрушка «Франт на петухе»	1

80.	Дымковская игрушка «Лошадка» большая	1
81.	Дымковская игрушка «Пара с собачкой»	1
82.	Дымковская игрушка «Дама с кавалером»	1
83.	Дымковская игрушка «Козлик» большой	1
84.	Дымковская игрушка «Козлик» малый	1
85.	Дымковская игрушка «Барашек» большой	1
86.	Дымковская игрушка «Барашек» малый	1
87.	Дымковская игрушка «Олешка»	1
88.	Дымковская игрушка «Барашек -свистулька»	2
89.	Дымковская игрушка «Курочка – свистулька»	2
90.	Дымковская игрушка «Обезьянка- свистулька»	2
91.	Дымковская игрушка «Зайчик- свистулька»	1

3.2. Учебно-методическое обеспечение «Рабочей программы»:

№	Наименование	Кол-во
1	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, М. Москва-Синтез, 2012г.	1
2	Нарисуй-ка. Клеточка за клеточкой. Любовь Морозова	1
3	Тони Керн. Рисуем хищных животных. Минск 2002	1
4	Дрезнина М. Г. Каждый ребенок- художник: Обучение дошкольников рисованию. –М.: Издательство «Ювента»,2002. – 200 с.: ил.	1
5	Я учусь рисовать «Сказочные герои». «Стрекоза-Пресс».	1
6	Я учусь рисовать «Домашние животные». «Стрекоза-Пресс».	1
7	Я учусь рисовать «Транспорт». «Стрекоза-Пресс».	1
8	Клеточка за клеточкой. Рисуем лесных животных. ООО «Стрекоза»	1
9	Клеточка за клеточкой. Рисуем морских обитателей. ООО «Стрекоза»	1
10	Клеточка за клеточкой. Рисуем домашних животных. ООО «Стрекоза»	1
11	«Цветная мозаика», Лыкова И.А. Натюрморты, издат. дом «Карпуз»	1
12	«Ситцевый Букет» Издательство «Малыш» Москва 1985	1
13	Стив Барр. «Забавные зверята» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1

№	Наименование	Кол-во
14	Фредди Левин. «Рыцари, замки, драконы» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
15	Фредди Левин. «Домашние животные» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
16	Фредди Левин. «Автомобили и другие машины» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
17	Фредди Левин. «Динозавры» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
18	Стив Барр. «Весёлые человечки» шаг за шагом. Поппури, Минск 2003	1
19	Рисуем пальчиками «Пёстрая сказка», «Стрекоза» 2007	
20	Рисуем пальчиками «Холодная сказка», «Стрекоза» 2007	
21	Рисуем пальчиками «Белая сказка», «Стрекоза» 2007	1
22	Рисуем пальчиками «Тёплая сказка», «Стрекоза» 2007	1
23	М.М. Евдокимова «Волшебные краски». Москва «Школьная Пресса» 2001	1
24	Весёлые уроки волшебника Карандаша. Я рисую машины. Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС»	1
25	Весёлые уроки волшебника Карандаша. Я рисую человека и героев сказок. Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС»	1
26	Знакомим с натюрмортом, учебно-наглядное пособие. Санкт-Петербург «Детство-Пресс» 1999	1
27	Рисование без кисточки «Каждый охотник желает знать...» Лыкова И.А. «Карапуз», 2000	1
28	«Рисуем портрет». Пантелеева Л.В., Лыкова И.А. ИД «Карапуз»	
29	Лукашина М.М. Цвета. Разноцветные дракончики. Москва «Школьная пресса» 2001	1
30	«Рисуем свой дом», ИД «РОСМЕН»	1
31	Школа рисования для малышей ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС»	1
32	«Мама, я умею рисовать» Л.В. Куцакова Москва, Мой Мир, 2007	1
33	«Школа рисования». Уроки кисточки. Для детей 3-6 лет. Л. Данилова., Н. Михайлова, СПб.: Издательский Дом «Нева», 2005.- 96 с.	1
34	Уотт Ф. «Я умею рисовать». –М.: ООО «РОСМЕН-ИЗДАТ», 2004.	1
35	«Рисуем по клеточкам».- ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2006	1
36	Ремезова Л. А. «Играем с цветом». Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет. – Методика. -М.: Школьная Пресса, 2005. – 96 с.	1

№	Наименование	Кол-во
37	«Школа рисования», Животные жарких стран . 5-7 лет. Запаренко В. С.	1
38	«Школа рисования», Лесные животные. 5-7 лет. Запаренко В. С.	1
39	Волчкова В. Н. Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое занятие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 95 с.	1
40	А. Н. Ткаченко «Формирование самостоятельной художественной деятельности детей дошкольного возраста. - Новосибирск 2000	1
41	Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк, учреждений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 160 с.: ил.	1
42	Есафьева Г. П. «Учимся рисовать». Старшая и подготовительная группа. / Художник Афоничева Е. А.- Ярославль: Академия развития, 2007. -80 с., ил.	1
43	Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк, учреждений. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 160 с.: ил.	1
44	Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий / Под ред. А. А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 192 с.	1
45	Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб. КАРО, 2007.- 96 с. + 16 с. цв. вкл.	1
46	Кузнецова О. Г. «Обучаем дошкольников приемам рисования- М., Педагогическое общество России, 2007. – 32 с.	1
47	Сакулина Н. П., Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр, и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с., ил., 16 л. вкл.	1
48	И. А. Лыкова «Развитие ребёнка в изобразительной деятельности»: справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.	1
49	Комарова Т. С., Зарянова О. Ю., Иванова Л. И., Корзина Г. И., Милова О. М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 152 с.	1
50	Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. «И учёба, и игра: Изобразительное искусство. – Ярославль: «Академия развития», 1997. -240 с., ил.	1

№	Наименование	Кол-во
51	Бердникова Н. В. «Весёлая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2005. -224 с., ил.	1
52	К. А. Самолдина, Е. П. Маркова «Полихудожественный подход к воспитанию дошкольников», Программа и методические рекомендации. Новосибирск НИПК и ПРО 2010	1
53	В. Курчевский «Быль-сказка о карандашах и красках» , Москва «Педагогика» 1980	1
54	О. А. Скоролупова «Знакомство детей дошкольного возраста русским народным декоративно- прикладным искусством» Москва 2003	1
55	Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под редакцией Р. Г. Казаковой. М. 2004	1
56	«Творим, изменяем, преобразуем». Занятия с дошкольниками. О. В. Дыбина. Творческий центр «СФЕРА» Москва 2002	1
57	Г. Г. Григорьева «Малыш в стране Акварелии» методическое пособие для воспитателей и родителей. Москва «Просвещение» 2006	1
58	С. Вдовиченко «Дети светлой краской красят мир» М. Чистые пруды 2009	1
59	О. А. Белобрыкина «Маленькие волшебники, или на пути к творчеству» Методические рекомендации. Новосибирск 1993	1
60	Компанцева Л. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» Пособие для воспитателя дет, сада. - М.: Просвещение, 1985 – 96 с., ил.	1
61	Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. – 80 с.	1
62	Т.Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»: Метод. Рекомендации для воспитателей, с детьми 3-6 лет М.: Просвещение, 2001. – 160 с.: ил.	1
63	Шалаева Г. П., Курбатова Н. В. Современная энциклопедия «Рисование» / М.: Филол. О-во «СЛОВО»: ОЛМА- ПРЕСС Образование, 2005. – 127 с.	1
64	Г. Г. Григорьева «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»: учеб, пособие. – М., 1999. – 344 с.	1
65	Страна чудес В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова «РИСОВАНИЕ» М.1998	1
66	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» Издательство МОЗАИКА- СИНТЕЗ Москва 2009	1
67	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с. переиздание	1

№	Наименование	Кол-во
68	Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. – 160 с., 8 л. вкл.	1
69	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с. Переиздание дораб, и доп.	1
70	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с., 16 л. вкл. переиздание дораб. и доп.	1
71	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 208 с. 16 л. вкл. переиздание дораб. и доп.	1
72	Лыкова И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. – 144 с., 16 л. вкл. переиздание дораб. и доп.	1
73	Лыкова И. А. «Изобразительное творчество в детском саду: Путешествие в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре самолёте и машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 192 с., илл.	1
74	Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2- 7лет– М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.: цв. вкл.	1
75	Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада» М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2009. – 128 с.: цв. вкл.	
76	Н. В, Дубровская «Рисунки из ладошки». Издательство «Детство-Пресс»	1
77	Н. В, Дубровская «Яркие из ладошки». Издательство «Детство-Пресс»	1
78	Зайцева А. А. «Искусство квиллинга»: Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2013. – 64с. : ил.	1
79	«Учимся рисовать овощи». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1
80	«Учимся рисовать птиц». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1
81	«Учимся рисовать фрукты». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1
82	«Учимся рисовать цветы». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето- Принт».	1

№	Наименование	Кол-во
83	«Учимся рисовать домашних животных». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето-Принт».	1
84	«Учимся рисовать водных жителей». ООО «Издательско-полиграфический комплекс Парето-Принт».	1

3.3. Мониторинг результативности освоения программы

Форма подведения итогов – обследование детей по усвоению изученного материала, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Предполагаемый результат:

- дети получают представление о народных промыслах, у них появится интерес к истории и культуре нашего народа;
- дети приобретут умения и трудовые навыки в процессе работы с глиной, различными изобразительными материалами;
- у детей разовьется художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления.

Методы оценки результативности:

Количественный анализ:

- анализ посещаемости;
- фиксация проведенных мероприятий в рабочем журнале;
- учёт продуктов детской деятельности.

Качественный анализ:

- диагностика сформированности представлений, навыков и умений;
- анализ диагностических материалов;
- сравнительный анализ поставленных задач и актуального состояния проблемы.

Критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
- умеет самостоятельно провести анализ изделия;

- выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
- выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
- самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
- использует декоративные элементы в работе;
- использует несколько нетрадиционных техник;
- эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;
- оригинальность.

Критерии оценки технических навыков и умений на основе анализа детских работ по декоративно-прикладному искусству:

- способность рисования по замыслу;
- умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;
 - отсутствие изобразительных штампов;
 - уровень воображения, фантазии;
 - использование в работе разных способов лепки.

Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (5-6 лет).

/п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
	<p>Назвать виды народного искусства.</p> <p>Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки.</p> <p><i>Дидактическая игра «Назови правильно»</i></p> <p>Задание: 1.»Открой» окно, которое хочешь.</p>	<p>Игровое поле – плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов: Хохломы, дымковских, филимоновских игрушек, русская матрешка, изделия Городца, Гжели, Жостова, Северной Двины.</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает и в основном правильно называет народные промыслы.</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов, но подумав, исправляется самостоятельно, без помощи воспитателя.</p>

	<p>2. Узнай и назови промысел, который появился.</p> <p>3. Обоснуй свой выбор.</p> <p>4. Нравится ли тебе это изделие? Почему?</p>			
	<p>Провести самостоятельный анализ произведения.</p> <p><i>Дидактическая игра «Делаем покупки».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1. Выбери вещь, которая тебе нравится и ты хотел бы ее подарить товарищу.</p> <p>2. Чем тебе она понравилась?</p> <p>3. Из какого материала она сделана?</p>	<p>Подбор</p> <p>подлинных изделий декоративно-прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, павлово-посадские, дымковские, филимоновские, матрешки).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Описывает подробно, выделяя характерные признаки того или иного промысла, не менее 5-ти.</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла, не менее 4-х.</p>
	<p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Подарок».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1. Выбери две игрушки или два изделия</p>	<p>Подбор</p> <p>подлинных изделий (хохломских, городецких, гжельских, дымковских, филимоновских, семеновских, полховмайданский, павлово-посадских, мастеров).</p>	<p>Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция).</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии</p>

<p>для подарка Мишутке. 2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.</p>			<p>элементов орнамента.</p>
<p>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства. <i>Дидактическая игра «Выставка».</i> Задание: 1. Перед вами предметы народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились. 2. Расскажите о своих предметах искусства.</p>	<p>Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, городец, гжель, жостово, дымка, филимоновская, матрешки и народов Северной Двины).</p>	<p>Ярко выраженное положительное обоснованное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.</p>	<p>Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане..</p>

<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</p> <p>Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.</p> <p><i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1. Представь, что ты народный уонец, мастер.</p> <p>2. Выбери понравившийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>	<p>Силуэты:</p> <p>дымковской, филимоновской игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий гордца, жостовских подносов, изделия народов Северной Двины. Гуашь, кисти, «тычки», «перья», палитры.</p>	<p>Создает</p> <p>узоры по мотивам народного прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью;</p> <p>При выполнении узора четко следует стилю росписи: вносит новые элементы. Работа всегда завершена.</p>	<p>При выполнении узора</p> <p>соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена.</p>
--	---	---	---

Педагогическое обследование по декоративно – прикладному искусству у детей старшего возраста (6-7 лет)

/и	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
.	<p>Назвать виды народного искусства.</p> <p>Знать и</p>	<p>Игровое поле, на котором иллюстрации с</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет и раз-</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет</p>

<p>различать народные художественные промыслы, их признаки.</p> <p><i>Дидактическая игра «Художественные часы».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Заведи» часы и назови промысел, на котором остановилась стрелка. 2. Обоснуй свой выбор. 3. Нравится ли тебе это изделие? Почему? 	<p>изображением народных промыслов: Дымковская барышня, филимоновский медведь, каргопольский Полкан-богатырь, богородская игрушка, семновская матрешка, городецкая тарелка, хохломская чаша, гжельский кувшин, жостовский поднос.</p>	<p>личает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор.</p>	<p>предметы народного декоративно-прикладного искусства, иногда путается в различии изделий разных народных мастеров.</p>
<p>Провести самостоятельный анализ произведения.</p> <p><i>Дидактическая игра «Сувенир из России».</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбери и купи у продавца понравившуюся вещь, при условии, если правильно назовешь предмет и вид промысла. 2. Опиши купленную вещь. 3. Чем она тебе понравилась? 	<p>Подбор изделий декоративно-прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, дымковские, филимоновские, богородские, матрешки).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 5).</p>

<p>4. Какие мастера выполнили изделие?</p> <p>5. Какой росписью расписано изделие?</p> <p>Какое изделие тебе больше всего понравилось? Почему?</p>			
<p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Ярмарка».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1. Выбери у мастеров на ярмарке два изделия, которые тебе понравились.</p> <p>2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию.</p>	<p>Подбор изделий (дымковских, филимоновских, богородских, семеновских, полховмайданских, гжельских, хохломских мастеров).</p>	<p>Проводит полное последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения, стиль и манеру «письма».</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться в композиции узора и стиле «письма».</p>
<p>Выражение своего отношения к произведениям народного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Вернисаж».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1. Перед вами предметы</p>	<p>Предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства (хохлома, гордец, гжель, жостово, дымка, филимоновская,</p>	<p>При восприятии предметов при восприятии предметов народного декоративно – прикладного искусства. Понимает содержание предметов</p>	<p>Передает свое отношение к предметам декоративно – прикладного искусства, обосновывая свое решение, может дать им эстетическую оценку.</p>

<p>народно – прикладного искусства, вам необходимо оформить выставки, т.е. отобрать предметы которые вам очень понравились.</p> <p>2. Расскажите о своих предметах искусства.</p>	<p>богородская, каргопольская, матрешки).</p>	<p>народного искусства. Называется</p> <p>элементы росписи, цветное решение.</p>	
<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</p> <p>Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.</p> <p><i>Занятие на тему: «Народные поделки».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1. Представь, что ты народный умелец, мастер.</p> <p>2. Выбери любимейший тобой промысел</p>	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешек, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, жостовских подносов. Гуашь, кисти, «тычки», «перья», палитры.</p>	<p>Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства; хохломы, гжели, дымки и т.д.</p> <p>Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение любимейшему виду росписи. Свободно владеет приемами: концом кисти, рисуя тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами, владеет произ-</p>	<p>Создает узоры по мотивам изделий народно-прикладного искусства.</p> <p>Отдает предпочтение простейшим элементам росписи.</p> <p>Может вносить небольшие изменения в цвет и элементы узора.</p> <p>Затрудняется в рисовании двойного мазка в гжельской и жостовской росписи. Использует символы в росписи. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, прикладыванием, гладью, «тычком». Затрудняется в постепенном переходе от рисо-</p>

и распиши силуэт.		<p>вольным изменением наклона кисти при рисовании и примакивания, прикладывания. При выполнении узора вносят новые элементы. Владеет пониманием и использует знаки и символы-обереги в росписи. Использует несколько нетрадиционных техник. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа полностью завершена.</p>	<p>вания концом кисти к рисованию всем ворсом. Использует несколько нетрадиционных техник. Умеет контролировать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена.</p>
-------------------	--	--	---

то помощ. реф.

Список использованных источников:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
2. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
3. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
4. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
5. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
6. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
8. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.
9. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
10. Жигалова С. Росписи Хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
11. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.
12. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
13. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1993.
14. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
15. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
16. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.
17. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.
18. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.
19. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад №1607. 1999.
20. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. Москва. Изобразительное искусство, 1997.
21. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.

22. Паншелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Паншелеева Л.В. Декоративное искусство детям. Москва. Просвещение, 1976
23. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993.
24. Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984.
25. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
26. Тимофеева М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра, и изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 1997.
27. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
28. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 1997.
29. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
30. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.
31. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 1979.
32. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.