

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 484» (МАДОУ д/с № 484)
630112, г. Новосибирск, ул. Селезнева, 48а. тел/ факс: (383) 224-02-13; 224-55-44;
Email: ds_484@edu54.ru
ОГРН 1035402457694 ИНН/КПП 5406146377/540601001

ПРИНЯТО
Педагогическим советом № 3
От 10.02 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказом № 88 от 10.02 2022г
заведующий МАДОУ № 484
Понкратовой Л.В.



Программа дополнительного образования «От нотки к мастерству» для детей старшего дошкольного возраста от 5-7 лет

Автор-составитель: Костюхина Мария Геннадьевна,
Музыкальный руководитель,
первой квалификационной категории.

Новосибирск, 2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Цели и задачи реализации программы.....	5
Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
Планируемые результаты Программы.....	8
Формы подведения итогов реализации Программы.....	9
Педагогическая оценка уровня музыкального развития ребенка старшего дошкольного возраста.....	10
Учебно-тематический план.....	17
Методическое обеспечение.....	20
Список используемой литературы.....	21
Приложение	

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) задает новые ориентиры развития системы дошкольного образования и вносит ряд изменений в организацию образовательной деятельности в ДОО. Совершенствование образовательного процесса в ДОО направлено главным образом на развитие психических и личностных качеств ребенка, таких как: любознательность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность, аккуратность, креативность, обеспечивающих социальную успешность и способствующих формированию интеллектуальной творческой личности.

Одним из видов деятельности, в которой в полной мере проявляется творческая активность ребенка, является игра на музыкальном инструменте, в частности на фортепиано. Ведь обучение игре на фортепиано оказывает глубокое воздействие на мозг, обеспечивая детям широкий диапазон возможностей, важных для взрослой жизни.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано - это интенсивное развитие интеллектуальных возможностей человека. Уникальные данные, полученные при исследовании интеллектуальных возможностей пианистов разных возрастных категорий, показали общие для них качества:

- аналитическое мышление

- быстрое и легкое освоение материала и хорошая координация развиваются в результате того, что при игре на фортепиано двумя руками одновременно работают оба полушария головного мозга, что не характерно для других видов деятельности человека. Благодаря этому развиваются творческие способности, гибкость и вариативность мышления.

Занятия музыкой и овладение музыкальной грамотой с ранних лет помогает ребенку стать более дисциплинированным благодаря успешному совмещению занятий музыкой с прогулками и отдыхом.

Выполнение домашних заданий и работа на занятиях музыкой приучает ребенка к трудолюбию и целеустремленности.

Игра на фортепиано помогает развить координацию рук и глаз. Дети намного быстрее и легче обучаются письму, вырабатывается красивый почерк.

Особого внимания заслуживает способность пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения, что развивает

перспективное мышление, целостное видение. Время проведенное за игрой на фортепиано, создаёт и расширяет нервные связи в мозге. Эти физические изменения в мозге в зрелом возрасте создают защиту от когнитивного упадка и потери памяти.

Также известна прямая зависимость развития речи ребенка от развитости пальцевой моторики. Игра на фортепиано помогает улучшить продолжительность концентрации внимания ребенка. Все знают, что в мозге человека центры. Которые отвечают за изучение языков и музыки, тесно взаимосвязаны. Если ребенок с раннего детства занимается музыкой, то ему будет гораздо легче изучать иностранные языки.

Наблюдения за детьми, обучающихся игре на фортепиано, показали, что они реже подвергаются состоянию тревоги и депрессии. Ведь игра на инструменте дает возможность выпустить свои эмоции и выразить себя, при этом стиль музыки может быть различным: от классики до джаза. Это улучшает настроение.

Поэтому очень важно с раннего возраста, своевременно заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, ведь фортепиано, как инструмент, не имеет себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства. И этот оздоравливающий эффект связан не только со слуховым восприятием, гармонизацией переживаний и чувств малыша, но и непосредственным физическим влиянием на мелкую моторику мышц кистей рук, пальцев в процессе игры на музыкальной инструменте. Кроме того, музыкант-это артист, он должен управлять своими эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Перечисленные факты были уже давно замечены учеными разных стран, благодаря чему игра на фортепиано преподается во всех развитых странах как предмет, способствующий интенсивному развитию интеллекта наряду с геометрией и другими точными науками.

Пояснительная записка

Программа «От нотки к мастерству» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. *Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»*
2. *Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».*
3. *СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»*

Программа направлена на приобретение и развитие и музыкальных и творческих способностей детей, на получение ребенком первичных навыков игры на фортепиано и усвоение нотной грамоты, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребенка. Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, нормативный период освоения два года.

Формы и режим непосредственно образовательной деятельности – индивидуальный. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 мин.

Цели и задачи реализации Программы

Обучение игре на фортепиано-протяженный во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу.

Цель: Воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства, через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано. Обучение ребенка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

Задачи:

- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить игре на фортепиано (разбор произведений, чтение с листа, игра в ансамбле, исполнение не сложных музыкальных произведений двумя руками) ;

- сформировать технические навыки игры на фортепиано(правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом);

-Воспитать такие черты характера, как: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, доброжелательность.

Планируемые результаты освоения Программы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей в музыкальной деятельности. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики, которая служит основой для индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

К концу года ребенок:

Ребенок, прошедший полный годовой курс Программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет уметь слышать, понимать и анализировать музыку. Разбираться в жанрах, стилях произведений. Будет знать о композиторах разных эпох. Освоит навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры. Сможет исполнять не сложные музыкальные произведения двумя руками.

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования

- Индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений.

- Выступления на утренниках.

- Участие детей в конкурсах, фестивалях.

Педагогическая оценка уровня музыкального развития ребенка старшего дошкольного возраста

Критерии	Проявление показателя		
	Сформирован 3 балла	В стадии ормирования 2 балла	Не сформирован 1 балл
Восприятие узыки	Ребенок сосредоточен, внешние	Ребенок проанализировал музыкальное	Ребенок не смог дать характеристику

	эмоциональные проявления, дослушал до конца произведение и самостоятельно подумав, отметил смену настроения, узнал жанровую основу, отметил изобразительные моменты.	произведение с помощью взрослого	произведению
Чувство ритма и темпа	Высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.	Средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и элементы пунктирного ритма.	Слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей
Ладово-мелодическое чувство	Ребенок дал все верные ответы, без труда определил лад исполняемых произведений.	Ребенок дал несколько верных ответов, узнал знакомые мелодии и с помощью гномиков Минорка и Мажорка определил лад исполняемых произведений.	Ребенок не правильно определил знакомые мелодии, не может назвать в каком ладу исполнялось произведение.
Звуковысотный слух	Правильно определил направление и характер мелодии, четко ощущает конец произведения. «Мелодия вернулась в домик» Определил	Определил с помощью взрослого, определил количество звучащих звуков	Не ощущает конца мелодии, не может назвать как она звучала (плавно, нежно, колко, резко) Не определил верно

	количество одновременно звучащих звуков.		количество звучащих одновременно звуков
Динамическое чувство	Высокий уровень развития динамического чувства, ребенок слышит не только контрастное воздействие звука, pp(пианиссимо) или ff(фортиссимо), но и постепенное усиление (крещендо) или ослабление (диминуэндо) динамики звучания.	Средний уровень развития динамического слуха, ребенок точно слышит контраст в звучании, но с трудом определяет нарастание звука или его ослабление.	Низкий уровень развития динамического слуха.

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№ п/	Название разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие: -Знакомство с инструментом -Изучение регистров -Подбор мелодии по слуху	2 1 1	-	2
2.	Обучение музыкальной грамоте: -Продолжаем знакомство с инструментом; - Изучение нотной грамоты	2 1 1	4 2 2	6
3.	Постановка рук Развитие правильных двигательных навыков	2 2	8 8	10
4.	Разучивание разнохарактерных пьес	3	18	21
5.	Развитие музыкальных навыков: -Виды штрихов; - Жанры, стили	4 3 1	6 3	10
6.	Игра в ансамбле	1	5	6
7.	Подбор по слуху знакомых мелодий.	2	6	8
8.	Чтение с листа простейших пьес	-	3	3
9.	Слушание музыки: -классической -Детской	2 1 1	4 3 1	6
	Итого:	18	54	72 часа

2-ой год обучения

№ /п	Название разделов, программы тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие: -инструктаж -повторение пройденный материал	2 1 1		2
2.	Развитие музыкальности и воображения: -разучивание пьес разных характеров и жанров	2 2	26 26	28 28
3.	Работа над звукоизвлечением: Legato. Non legato. Staccato. -Техническими приемами -этюды -упражнения	3	25	
4.	Развитие слуха и ритма: Игра в ансамбле Чтение с листа	3	3	6
5	Творческие задания	-	2	2
6.	Слушание и исполнение произведений Подготовка к концерту	2	4	6
	Итого:	12	60	72 часа

Методическое обеспечение

1. Методические разработки игр, бесед, раздаточный материал:

Ю. В. Фролова «Веселая музыкалочка»

И.С. Королькова «Я дружу с музыкой. Для самых маленьких пианистов»

С. И. Гусева «Путешествие в музыкальную страну. Музыка и ритм»

Е.А. Фёдорова «Уроки музыки. Для малышей от 2 до 8 лет»

2. Музыкальный центр

3. Рояль

4. Подставка под ноги, подставка на стул

5. Синтезатор

6. Компьютер

7. Детские музыкальные инструменты; бубны, маракасы, треугольники и тд.

Список используемой литературы

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развитию навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.:
6. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
7. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
9. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
10. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
11. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
12. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
14. Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 2000.
15. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
16. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.

17. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
18. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
19. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
20. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999. Литература, используемая педагогом
21. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
22. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
23. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
24. 7Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
25. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.
26. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.
27. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997. Литература, рекомендуемая учащимся
28. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.